

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации г. Оренбурга

МОАУ "СОШ №53"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

–
Исбулаева В.Ж.
Протокол № 1
от «29» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО

ЗД по УВР

Чернова Е.В.
Протокол № 1
от «29» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОАУ "СОШ №53"

Путинцева Л.И.
Приказ № 01-10/193
от «29» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4307724)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

Оренбург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом».

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж».

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (на примере произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму».

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий».

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;

- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.
- Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:
- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
 - проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
 - с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина».

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето».

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: на примере произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь

друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка».

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок».

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют».

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка, зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки».

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.

Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег».

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула».

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой».

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Весёлая семейка».

Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи».

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки, сказки народов России, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога».

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...».

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка».

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения: на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка».

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками: А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Юмористические произведения. Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы).

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Совер» (отдельные главы).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.2	Фонетика	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.3	Чтение	72			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.2	Произведения о детях и для детей	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.3	Произведения о родной природе	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.6	Произведения о маме	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		40			
Резервное время		12	2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	2	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	О детях и дружбе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Мир сказок	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	О братьях наших меньших	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	О наших близких, о семье	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Зарубежная литература	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с	4			Библиотека ЦОК

	детской книгой и справочной литературой)				https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной	12	1		Библиотека ЦОК

	природе				https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1			02.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1			03.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1			04.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1			05.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1			09.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
6	Слово и слог. Как образуется слог	1			10.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1			11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове. Стартовая диагностика.	1	1		12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
9	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение Е.В. Серова "Мой дом"	1			16.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
10	Гласные и согласные звуки	1			17.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
11	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1			18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2

12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1			19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1			23.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1			24.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
15	Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет"	1			25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1			26.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
17	Функция буквы А, а в слоге-слиянии	1			30.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]	1			01.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
19	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1			02.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
20	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]	1			03.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
21	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1			07.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1			08.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	1			09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
24	Слушание литературного произведения о родной природе. И.С. Соколов-Микитов "Русский лес", А.Н. Плещеев	1			10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0

25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1			14.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
26	Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы", Е.Ф. Трутнева.	1			15.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1			17.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1			21.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
30	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1			22.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	1			23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1			24.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1			05.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1			06.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1			07.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1			11.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1			12.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0

38	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1			13.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1			14.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1			18.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1			19.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1			20.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1			21.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1			25.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1			26.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1			27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1			28.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'].	1			02.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]	1			03.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502

50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1			04.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1			05.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], ['а]. Двойная роль букв Я, я	1			09.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
53	Слушание литературного произведения. В.Г. Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1			10.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к].	1			12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА — Чу	1			16.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1			17.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
58	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ.	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
59	Слушание литературного произведения о детях. А.Л. Барто "В школу".	1			19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1			23.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание	1			24.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0

	литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"					
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1			26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о]	1			09.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1			13.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1			14.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
67	Слушание литературного произведения о детях. В.К. Железников " История с азбукой".	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1			16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], ['у]	1			20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
70	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..."	1			21.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1			22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa

72	Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик", С.Я. Маршак	1			23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1			27.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
74	Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестова «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1			28.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1			30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1			03.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
78	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1			04.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1			05.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
80	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1			06.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
81	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1			17.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак "Ты	1			18.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674

	эти буквы заучи"					
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К. Чуковского "Муха-Цокотуха"	1			20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку»	1			25.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова, «Лисица и Еж»	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения А.К. Толстого	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1			03.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях «Косточка»	1			04.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова, А.В. Митяева	1			05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2

92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1			10.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1			17.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1			19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака»	1			20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка,	1			24.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348

	загадка, пословица					
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1			25.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
102	Игровой народный фольклор: потешки	1			01.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1			02.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразилия", Ю. Мориц "Сто фантазий"	1			03.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1			07.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1			08.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1			09.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса на примере произведений Е. Благиной	1			14.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1			15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
111	Определение темы произведения:	1			16.04	Библиотека ЦОК

	изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение					https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1			17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
113	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.	1			21.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей. Е. Пермяк «Торопливый ножик»	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1			28.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной «Подарок», В. Н. Орлова «Кто кого?»	1			29.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa

	«Горопливый ножик»					
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1			05.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1			06.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1			07.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день"	1			08.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других	1			12.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1			13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и	1			14.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec

	животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных					
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1			19.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. Итоговая контрольная работа	1	1		21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1			22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
132	Собаки — защитники Родины	1			26.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	2	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы		
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1			02.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Произведения малых жанров фольклора	1			03.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Пословицы как жанр фольклора	1			04.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Характеристика особенностей народных песен	1			05.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1			09.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1			10.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
9	Произведения устного народного творчества	1			16.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1			17.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc

11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1			23.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			24.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1			25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1			26.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
17	Тематическая проверочная работа №1 по итогам раздела «Фольклор»	1	1		30.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1			01.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки.	1			02.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1			03.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта	1			07.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc

	"Осень"					
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1			08.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
23	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1			09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..."	1			14.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
26	Тематическая проверочная работа №2 по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1		15.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Бэль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			17.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина»	1			21.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			22.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.	1			23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4

	Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной					
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1			24.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1			05.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			06.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1			07.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
36	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1			11.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			12.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1			13.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1			14.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные	1			18.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c

	особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина					
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками народная сказка «Золотая рыбка»	1			19.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1			20.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1			21.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1			25.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1			26.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1			27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			28.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1			02.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин	1			03.12	Библиотека ЦОК

	щенок»					https://m.edsoo.ru/8bc4f066
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1			04.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1			05.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			09.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			10.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост»	1			12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей»	1			16.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
57	Фольклорные произведения народов России.	1			17.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1			19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
60	Тематическая проверочная работа №3 по	1	1		23.12	Библиотека ЦОК

	итогах раздела «О братьях наших меньших»					https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1			24.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
62	Средства художественной выразительности: сравнение. И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимойю..."	1			26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»	1			09.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
65	Средства художественной выразительности: эпитет, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1			13.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
66	Описание игр и зимних забав детей. И.З. Суриков «Детство»	1			14.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Г.А. Скребицкого	1			16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1			20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1			21.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1			22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной	1			23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac

	сказки "Два мороза"					
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			27.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			28.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
76	Тематическая проверочная работа №4 по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1		30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1			03.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1			04.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. С.В. Михалков "Мой щенок"	1			05.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. А.Л. Барто "Верёвочка"	1			06.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1			10.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
82	Характеристика героя, его портрет. Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1			11.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение,	1			12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98

	уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"					
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1			13.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1			17.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1			18.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева "Хорошее", «Сыновья»	1			20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1			25.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1			03.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
93	Тематическая проверочная работа №5 по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1		04.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4

95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1			06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			10.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1			17.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1			19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»	1			20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1			24.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c

105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1			25.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1			01.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1			02.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
108	Тематическая проверочная работа №6 по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1		03.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1			07.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			08.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			09.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1			14.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. А. Н. Плещеев "В бурю"	1			15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1			16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
116	Тематическая проверочная работа №7 по	1	1		17.04	Библиотека ЦОК

	итогах раздела «О наших близких, о семье»					https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1			21.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя", Д. И. Хармса "Врун"	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1			28.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			29.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			05.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			06.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
126	Работа с детскими книгами на тему:	1			07.05	Библиотека ЦОК

	«Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок				https://m.edsoo.ru/8bc513ac
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Английские народные песенки	1			08.05 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
128	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			12.05 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
129	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			13.05 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1			14.05 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			15.05 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
132	Тематическая проверочная работа №8 по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1		19.05 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
133	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1			20.05 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
134	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	1		21.05 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			22.05 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			26.05 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	Электронные
-------	------------	------------------	------	-------------

		Всего	Контрольные работы	Практические работы	изучения	цифровые образовательные ресурсы
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства. Правила юного читателя	1			02.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1			03.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1			04.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1			05.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1			09.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1			10.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1			11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1			12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Отражение нравственных ценностей и	1			16.09	Библиотека ЦОК

	правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»					https://m.edsoo.ru/8bc4af70
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			17.09	
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1			18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1			19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1			23.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка "Сивка-бурка"	1			24.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
15	Пословицы народов России	1			25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1			26.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1			30.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
18	Тематическая проверочная работа №1	1	1		01.10	Библиотека ЦОК

	по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»					https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1			02.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
20	Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1			03.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
21	Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1			07.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
22	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1			08.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1			09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1			10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1			14.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1			15.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт,	1			16.10	

	глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"					
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1			17.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1			21.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1			22.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1			23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1			24.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1			05.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1			06.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Фольклорная основа литературной	1			07.11	Библиотека ЦОК

	сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»					https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			11.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			12.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			13.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1			14.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
40	Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			18.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
41	А.С.Пушкин «В тот год осенняя погода...». Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1			19.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
42	А.С.Пушкин «Опрятней модного паркета». Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1			20.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
43	Тематическая проверочная работа №2 по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		21.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
44	И. А. Крылов – великий русский	1			25.11	Библиотека ЦОК

	баснописец. Иносказание в его баснях.					https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки на примере басни «Мартышка и очки».	1			26.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова на основе басни «Лисица и виноград». Явная и скрытая мораль басен	1			27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Тема, мораль, герои, особенности языка	1			28.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1			02.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1			03.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.	1			04.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1			05.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
52	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1			09.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1			10.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc

54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок»	1			12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1			16.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1			17.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
58	Тематическая проверочная работа №3 по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1		18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1			19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1			23.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1			24.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»,	1			26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e

	Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."					
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей.	1			09.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			13.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1			14.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1			16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1			20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1			21.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп,	1			22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

	ритм, логические ударения					
72	Н.П.Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки). Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1			23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. И. С. Никитин «Встреча зимы»	1			27.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1			28.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			03.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха"	1			04.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
79	Работа со стихотворением А.А. Блока «Ворона»: средства выразительности в произведении	1			05.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1			06.02	
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			10.02	

82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			11.02	
83	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1			12.02	
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1			13.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1			17.02	
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			18.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1			20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей на примере произведений М. Пришвина	1			25.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24

92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1			03.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1			04.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1			05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1			06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
96	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1			10.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
97	Тематическая проверочная работа №4 по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1		11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших по изученным произведениям»	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере	1			17.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac

	стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»					
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1			19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
103	Тематическая проверочная работа №5 по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1		20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1			24.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1			25.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1			01.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1			02.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1			03.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
109	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			07.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения	1			08.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a

	А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)					
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			09.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1			14.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1			15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
115	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова	1			16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова	1			17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1			21.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
119	Составление юмористического рассказа	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой	1			24.04	

	любимый детский писатель» на примере изученных произведений					
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1			28.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
122	Тематическая проверочная работа №6 по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1		29.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского , Б.В. Заходера	1			05.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
125	Волшебные предметы и помощники в литературной сказке Ш. Перро «Подарок феи»	1			06.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1			07.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1			08.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			12.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
130	Осознание нравственно-этических	1			14.05	Библиотека ЦОК

	понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк».					https://m.edsoo.ru/f29f4666
131	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей на примере рассказов Киплинга	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
132	Тематическая проверочная работа №7 по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1		19.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
134	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»	1			21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
135	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	1		22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1			26.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение,	1			02.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

	классификация)					
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1			03.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1			04.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1			05.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1			09.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1			10.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1			11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1			12.09	
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и	1			16.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0

	события. На примере Житие Сергия Радонежского					
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			17.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1			18.09	
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1			19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1			23.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	Тематическая проверочная работа №1 по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1		24.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
15	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1			25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1			26.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание	1			30.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06

	аннотации к книгам на выставке					
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1			01.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1			02.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога», «Осень» и других его произведениях	1			03.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1			07.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
22	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1			08.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи	1			10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478

	богатырях»					
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			14.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1			15.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0
27	Тематическая проверочная работа №2 по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			17.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1			21.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1			22.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1			23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1			24.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a

33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1			05.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1			06.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
35	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1			07.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1			11.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
37	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	1			12.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
38	Тематическая проверочная работа №3 по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1		13.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
39	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1			14.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			18.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
41	Образы героев-детей в рассказе А.П.	1			19.11	Библиотека ЦОК

	Чехова «Мальчики»					https://m.edsoo.ru/f29fdb80
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			20.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1			21.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1			25.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1			26.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1			27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1			28.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь»	1			02.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1			03.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
50	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении	1			04.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В	1			05.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6

	синем небе плывут над полями...»					
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1			09.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			10.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
55	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1			12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1			16.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1			17.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
58	Читательский дневник (правила оформления)	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1			19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
60	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1			23.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.	1			24.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2

	Бажова «Серебряное копытце»					
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
63	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1			26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1			09.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1			13.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1			14.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
67	Тематическая проверочная работа №4 по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1		15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1			16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1			20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1			21.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
71	Работа с детскими книгами	1			22.01	Библиотека ЦОК

	"Произведения В. Ю. Драгунского"					https://m.edsoo.ru/f29fe36e
72	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1			23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1			27.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1			28.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1			30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1			03.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1			04.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1			05.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fedef
80	Резервный урок. Знакомство с	1			06.02	Библиотека ЦОК

	детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка». Сочинение весёлой истории				https://m.edsoo.ru/f2a0b906
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1		10.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		11.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1		13.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1		17.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1		18.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1		19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1		20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554

89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1			25.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
90	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
92	Тематическая проверочная работа №5 по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1		03.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			04.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1			05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1			06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1			10.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
99	Особенности художественного	1			13.03	Библиотека ЦОК

	описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»					https://m.edsoo.ru/f29fcd02
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1			17.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1			19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1			20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1			24.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1			25.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
106	Тематическая проверочная работа №6 по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1		01.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
107	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1			02.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
108	Составление устного рассказа "Моя	1			03.04	Библиотека ЦОК

	любимая книга"					https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1			07.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине», В.М. Песков «Родине»	1			08.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1			09.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			14.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1			15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1			16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1			17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8

117	Тематическая проверочная работа №7 по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1		21.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
119	Книги о приключениях и фантастике	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1			28.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			29.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки», И.И. Хемницера «Квартет»	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
124	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1			05.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1			06.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
126	Особенности сюжета «Путешествия	1			07.05	Библиотека ЦОК

	Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)					https://m.edsoo.ru/f2a08986
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			08.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1			12.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1			13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
130	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1			14.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
132	Книги зарубежных писателей	1			19.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
133	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова	1			21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
135	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	1		22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec

136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1			26.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина. Азбука. 1 класс. Части 1,2.
2. Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. 1 класс. Часть 1, 2.
3. Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская.2 класс. Часть 1, 2.
4. Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская.3 класс. Часть 1, 2.
5. Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская.4 класс. Часть 1, 2.
6. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс.
7. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс.
8. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.
9. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс.
2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс.
3. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс.
4. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс.
5. Комплекты для обучения грамоте (наборное полотно, набор букв, образцы письменных букв).
6. Касса букв и сочетаний (по возможности).
7. Игнатьева Т.В., Тарасова Л.Е. Обучение грамоте. 1 класс. Комплект демонстрационных таблиц.
8. Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе по литературному чтению.
9. Словари по русскому языку: толковый, фразеологизмов..

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Электронное приложение к учебникам «Литературное чтение» 1класс, 2класс Интернет ресурсы:

1. <http://www.cofe.rU/read-ka><http://www.km.m>
2. <http://www.solnyshko.ee>
3. <http://www.solnet.ee/skazki>
4. Климанова Л.Ф. и др. Литературное чтение 1-4 классы. Электронное приложение.СD диски к учебникам.
5. Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.

Оценочные материалы

1 класс

1 класс

Диагностика планируемых результатов 1 класс
1 вариант.**Прочитай текст.**

Это было давно. Тогда муравьи ещё поодиночке жили...

Встретились однажды на тропинке два муравья и стали жаловаться друг другу.

- Мне вчера жук ногу отдал, - говорит один Муравей другому.

- А меня Гусеница обидела. Она мой домик так толкнула, что он развалился, - говорит другой. – Плохо нам, муравьям, жить на свете. Каждый нас обидеть может.

- Давай вдвоём жить. Друг за друга заступаться, друг другу помогать.

Стали муравьи жить вдвоём.

...Вот ползёт по дороге жук. Говорит ему Муравей:

- А ну, жук, попробуй мне теперь на ногу наступить!

А жук видит: муравьёв двое. Их вдвоём не осилишь. И уполз поскорее. Узнал третий Муравей, что двум муравьям легче жить стало.

- Возьмите меня с собой жить, - говорит.

Стали муравьи жить троём. Троём ещё сильнее стали. А потом и четвёртый к ним пришёл, и пятый.

Стали муравьи жить вместе.

Если одному тяжело, все ему помогают. Один за всех, все за одного.

И. Пивоварова

Ответь на вопросы, пользуйся текстом.**1. Что это за текст?**

- а) рассказ
- б) сказка
- в) стихотворение

Напиши, где встретились два муравья?**Кого повстречали муравьи?**

- а) бабочку
- б) зайца
- в) жука

Какая пословица подходит к этому тексту:

- а) Делу время, а потехе час
- б) Один за всех и все за одного
- в) Любишь кататься – люби и саночки возить.

Укажи, в каком порядке происходили события. Цифры 1 и 3 уже стоят, поставь цифры 2,4,5.

- 3 Ползёт по дороге жук.
- Встретились два муравья.
- Стали муравьи троём жить.
- 1 Муравьи поодиночке жили.
- Один за всех и все за одного.

6.* Выбери подходящее название к тексту.

- а) Ссора муравьёв
- б) Вместе жить веселее
- в) Встреча в лесу

7*. Найди в тексте соответствующее предложение к картинке и запиши его.



Диагностика планируемых результатов 1 класс

2 вариант.

Прочитай текст.

Коля заболел. Лежит в постели, на шее компресс, в ушах вата, нос от капель щиплет. И никто к нему в гости не придёт. Нельзя, заразиться могут. Лежит Коля, глядит в окно. А что с третьего этажа увидишь лёжа! Только небо. Редко когда самолёт пролетит, да и то только слышно бывает, а не видно. И вдруг видит Коля: красный шарик поднялся! К самому окну. Поднялся и встал у стекла. Постоял, стал дёргаться. Вверх - вниз, вверх - вниз. Что такое? Не поймёт Коля.

Пригляделся: на шарике рожица нарисована. Тогда Коля догадался: «Это, наверное, Миша придумал». Стало Коле хорошо. Кажется, пустяк - шарик в окошке, а Коля лежит и представляет себе, как Миша за верёвочку дёргает. А рядом, наверное, Катя стоит и смеётся. И все ребята, наверное, стоят, советы дают.

Хорошо, когда о тебе друзья помнят!

А. Митта

Ответь на вопросы, пользуйся текстом.

1. Что это за текст?

- а) рассказ
- б) сказка
- в) стихотворение

2. Как звали главного героя произведения?

- а) Саша
- б) Костя
- в) Коля

3. Напиши, на каком этаже жил мальчик?

4. Какая пословица подходит к этому тексту:

- а) Делу время, а потехе час
- б) Друзья познаются в беде
- в) Один в поле не воин

5. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифры 1 и 3 уже стоят, поставь цифры 2,4,5.

- _____ Стало Коле хорошо.
- _____ Лежит Коля, глядит в окно.
- 1. Коля заболел.
- _____ Хорошо, когда о тебе друзья помнят.
- 3. Поднялся красный шарик.

6.* Выбери подходящее название к тексту.

- а) Ссора друзей
- б) Шар в окошке
- в) Встреча у дома

7*. Найди в тексте соответствующее предложение к картинке и запиши его.



Оценивание отдельных заданий

Номер задания	1	2	3	4	5	6*	7*	Итого
Балл	1	1	1	1	3	1	1	9

Шкала баллов

Баллы	Уровень
8-9	высокий
6-7	повышенный
4-5	базовый
Ниже 4	низкий

2 класс

Тематическая проверочная работа № 1 по итогам раздела «Фольклор»

Учащийся _____

Вариант 1

Уровень А

1. Определи жанр произведения.

Ходит сон у окон,
Ходит к Дрёме на поклон.
Ты входи-ка, Дрёма, в дом,
Напусти нам угомон.

- 1) частушка
- 2) колыбельная песня

- 3) скороговорка
- 4) загадка

2. Найди пословицу о труде

- 1) Близок локоть, да не укусишь.
- 2) Всяк паучок знай свой уголок.
- 3) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.
- 4) Своя земля и в горсти мила.

3. В каких приведённых ниже народных сказках один из персонажей – лиса?

- 1) «Гуси-лебеди»
- 2) «Колобок»
- 3) «У страха глаза велики»
- 4) «Каша из топора»

Уровень В

1. Найди героя (героев) сказки «Теремок».

- 1) гуси-лебеди
- 2) Баба-яга
- 3) курочка Ряба
- 4) мышка-норушка

2. Кто помог сестре спасти брата в сказке «Гуси-лебеди»?

- 1) мышка
- 2) кошка
- 3) собака
- 4) лягушка

Уровень С

1. Какая из этих сказок не является народной?

- 1) «Два Мороза»
- 2) «Лиса и журавль»
- 3) «Петушок и бобовое зёрнышко»
- 4) «Сказка о рыбаке и рыбке»

Тематическая проверочная работа № 1 по итогам раздела «Фольклор»

Учащийся _____

Вариант 2

Уровень А

1. Определи жанр произведения.

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем в прятки мы играть.
Звёзды, месяц, луг, цветы ...
Поводи пойдика ты!

- 1) считалка
- 2) колыбельная песня
- 3) загадка
- 4) небылица

2. Найди пословицу о Родине

- 1) Горька работа, да сладок хлеб.
- 2) Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
- 3) Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
- 4) Друг в беде – настоящий друг.

3. В каких народных сказках среди персонажей есть волк?

- 1) «Каша из топора»
- 2) «Теремок»
- 3) «Гуси-лебеди»
- 4) «Лиса и журавль»

Уровень В

1. Найди героя сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».

- 1) лиса
- 2) курочка
- 3) волк
- 4) медведь

2. Кто помогал девочке в сказке «Гуси-лебеди»?

- 1) берёза
- 2) яблоня
- 3) груша
- 4) рябина

Уровень С

1. Среди перечисленных сказок найди сказку А. С. Пушкина

- 1) «Каша из топора»
- 2) «Петушок и бобовое зёрнышко»
- 3) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 4) «Гуси-лебеди»

ОТВЕТЫ

Вариант 1

Уровень А

1. Определи жанр произведения.

Ходит сон у окон,
Ходит к Дрёме на поклон.
Ты входи-ка, Дрёма, в дом,
Напусти нам угомон.

- 1) частушка
- 2) колыбельная песня
- 3) скороговорка
- 4) загадка

2. Найди пословицу о труде

- 1) Близок локоть, да не укусишь.
- 2) Всяк паучок знай свой уголок.
- 3) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.
- 4) Своя земля и в горсти мила.

3. В каких приведённых ниже народных сказках один из персонажей – лиса?

- 1) «Гуси-лебеди»
- 2) «Колобок»
- 3) «У страха глаза велики»
- 4) «Каша из топора»

Уровень В

1. Найди героя (героев) сказки «Теремок».

- 1) гуси-лебеди
- 2) Баба-яга
- 3) курочка Ряба
- 4) мышка-норушка

2. Кто помог сестре спасти брата в сказке «Гуси-лебеди»?

- 1) мышка
- 2) кошка
- 3) собака
- 4) лягушка

Уровень С

1. Какая из этих сказок не является народной?

- 1) «Два Мороза»
- 2) «Лиса и журавль»
- 3) «Петушок и бобовое зёрнышко»

4) «Сказка о рыбаке и рыбке»

Вариант 2

Уровень А

1. Определи жанр произведения.

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем в прятки мы играть.
Звёзды, месяц, луг, цветы ...
Поводи пойдика ты!

- 1) считалка
 2) колыбельная песня
 3) загадка
 4) небылица

2. Найди пословицу о Родине

- 1) Горька работа, да сладок хлеб.
 2) Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
 3) Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
 4) Друг в беде – настоящий друг.

3. В каких народных сказках среди персонажей есть волк?

- 1) «Каша из топора»
 2) «Теремок»
 3) «Гуси-лебеди»
 4) «Лиса и журавль»

Уровень В

1. Найди героя сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».

- 1) лиса
 2) курочка
 3) волк
 4) медведь

2. Кто помогал девочке в сказке «Гуси-лебеди»?

- 1) берёза
 2) яблоня
 3) груша
 4) рябина

Уровень С

1. Среди перечисленных сказок найди сказку А. С. Пушкина

- 1) «Каша из топора»
 2) «Петушок и бобовое зёрнышко»
 3) «Сказка о рыбаке и рыбке»
 4) «Гуси-лебеди»

Тематическая проверочная работа № 2
по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»

I вариант

Напиши свою фамилию и имя _____

1. Прочитайте предложения. Определите, какие явления природы подходят к описанию осени.

- 1) Застучала за окошком звонкая капель
- 2) Потеплел воздух, потемнел и осел снег.
- 3) На кустах и деревьях пожелтела листва
- 4) Около стволов из-под снега поднимаются робкие стрелы зелёной травы

2. Какое из данных утверждений соответствует осеннему периоду?

- 1) Пospела в лесу земляника.
- 2) Птицы собираются в стаи и улетаюТ на юг.
- 3) На снегу волчьи и лисьи следы.
- 4) Трава выросла высокая-высокая.

3. Прочитайте отрывки стихотворений, выберите тот, что принадлежит С.Есенину

1. Осень наступила,

3. Ласточки пропали,

Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.

А вчера зарей
Всё грачи летали
Да, как сеть, мелькали
Вон над той горой.

2. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят;

4. Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду.

4. Вспомните текст «Осень» С. Аксакова. Определите его жанр.

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. рассказ | 3. научная статья |
| 2. стихотворение | 4. сказка |

5. Найди пару слов, которые рифмуются:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. холоднее, крика | 3. крика, грустнее |
| 2. холоднее, грустнее | 4. грустнее, брусника |

6. Какой из текстов можно отнести к жанру стихотворение?

- 1) В саду уже поселилась осень. Горели тёмным пурпуром клёны.
- 2) Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно – покой и простор. Листья поблекнуть ещё не успели, жёлты и свежи лежат, как ковёр.
- 3) Трава пожелтела и завяла. Птицы тронулись на юг. По небу плывут серые тучи.
- 4) Наступило жаркое лето. Дети бегут поплавать в тёплой воде. Пospела в лесу земляника.

7. Прочитайте стихотворение, выберите к нему окончание:

Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далёкий птицы улетели,
Если небо хмурое, если дождик льётся
Это время года ...

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1) солнечным зовётся | 3) грустеньким зовётся |
| 2) пасмурным зовётся | 4) осенью зовётся |

Тематическая проверочная работа № 2
по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»
II вариант

Напиши свою фамилию и имя _____

1. Прочитайте предложения. Определите, какие явления природы подходят к описанию осени.

- 1) Подул тёплый свежий ветерок.
- 2) По опушкам леса растут грибы
- 3) Птицы стали строить гнёзда.
- 4) Дни становятся длиннее, а ночи – короче.

2. Какое из данных утверждений соответствует осеннему периоду?

- 1) С огородов и полей убрали последние овощи
- 2) Снег одел деревья в тёплые шубки
- 3) Весело распевают птицы
- 4) Трава заблестит от росы.

3. Прочитайте отрывки стихотворений, выберите тот, что принадлежит Л. Яхнину

- | | |
|---|---|
| 1. Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты. | 3. Ржавый лист кружится,
Вырезной и плоский,
И рыжая лисица
Оранжевой полоской
Мелькнула за берёзкой. |
|---|---|

2. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят;

4. Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду

Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду.

4. Вспомните текст «Стеклянный пруд» С.Образцова. Определите его жанр.

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. рассказ | 3. научная статья |
| 2. стихотворение | 4. сказка |

5. Найди пару слов, которые рифмуются:

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. Золотая, на пруду | 3. На пруду, стая |
| 2. Золотая, на звезду | 4. На пруду, на звезду |

6. Какой из текстов можно отнести к жанру «стихотворение»?

- 1) Я не малое лукошко, а корзинку взял с собой.
Я заглядывал под ёлки и грибы принёс домой.
- 2) В саду уже поселилась осень. Горели тёмным пурпуром клёны.
- 3) Трава пожелтела и завяла. Птицы тронулись на юг. По небу плывут серые тучи.
- 4) Наступило жаркое лето. Дети бегут поплавать в тёплой воде. Пospела в лесу земляника.

7. Прочитайте стихотворение, выберите к нему окончание :

Бежал по тропке луговой –
Кивали маки головой.
Бежал по речке голубой –
Речка сделалась ...

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) рябой | 3) мельче |
| 2) с волнами | 4) поглоюже |

**Тематическая проверочная работа №5
по итогам раздела «О детях и дружбе»**

Учащийся _____

Вариант 1

1. Кто из поэтов является автором цикла «Игрушки»?

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| <input type="checkbox"/> 1) А. Барто | 2) С. Михалков |
| <input type="checkbox"/> 3) С. Маршак | 4) К. Чуковский |

2. Почему мальчики не заметили, как шляпа накрыла котёнка?

- | | |
|---|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1) Они читали книгу. | 2) Они раскрашивали картинки. |
| <input type="checkbox"/> 3) Они смотрели мультфильмы. | 4) Они играли в шашки. |

3. Какую ошибку совершил Котёк?

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> 1) Ещё раз залил горку водой. |
| <input type="checkbox"/> 2) Сломал горку. |
| <input type="checkbox"/> 3) Посыпал горку песком. |
| <input type="checkbox"/> 4) Испортил горку коньками. |

4. Вспомни стихи К. Чуковского «Радость» и «Путаница». Как называются такие маленькие стихи в устном народном творчестве?

- | |
|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1) сказки |
| <input type="checkbox"/> 2) пословицы |
| <input type="checkbox"/> 3) поговорки |
| <input type="checkbox"/> 4) небылицы |

5. В произведениях, какого писателя есть герои: астроном Стекляшкин, Гуныка, Мишка с его злополучной кашей, всё вылезавшей и вылезавшей из кастрюли?

- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> 1) С. Михалкова |
| <input type="checkbox"/> 2) Н. Носова |
| <input type="checkbox"/> 3) К. Чуковского |
| <input type="checkbox"/> 4) С. Маршака |

6. Из какого произведения взяты строки? «Мы стащили с кровати одеяло и завесили им стол. Вот и получился дом.

- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> 1) «Живая шляпа» |
| <input type="checkbox"/> 2) «На горке» |

- 3) «Затейники»
- 4) «Приключения Незнайки»

7. Прочитай загадку К. Чуковского, выбери отгадку.

Красивые двери в пещере моей,
Белые звери сидят у дверей.
И мясо, и хлеб – всю добычу мою –
Я с радостью белым зверям отдаю.

- 1) губы и зубы
- 2) глаза и ресницы
- 3) нос и рот
- 4) руки и ноги

8. Прочитай загадку С. Маршака, выбери отгадку.

Всегда шагаем мы вдвоём,
Похожи мы, как братья,
Мы за обедом – под столом,
А ночью – под кроватью.

- 1) тапочки
- 2) носки
- 3) сапоги
- 4) ножки стула

Тематическая проверочная работа №5 по итогам раздела «О детях и дружбе»

Учащийся _____

Вариант 2

1. Кто из писателей является автором книги «От двух до пяти»?

- 1) К. Чуковский
- 2) С. Маршак
- 3) А. Барто
- 4) С. Михалков

2. Почему мальчики не стали больше играть в «три поросёнка»?

- 1) Они долго играли, и им надоело.
- 2) Пришла мама и стали их ругать.
- 3) Они боялись, что кто-нибудь опять схватит за ногу.
- 4) Игра была скучная.

3. Почему Котёнок насыпал горку песком?

- 1) Никак на горку не мог взобраться.
- 2) Решил навредить.
- 3) Чтобы никто не мог кататься с неё.
- 4) Чтобы никто больше не падал.

4. Какое из произведений К. Чуковского можно назвать небылицей?

- 1) «Муха-цокотуха»
- 2) «Краденое солнце»
- 3) «Путаница»
- 4) «Федорино горе»

5. Почему произведения писателей К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и Н. Носова объединены в один раздел?

- 1) Ругают детей.
- 2) Хвалят детей.
- 3) Помогают избавиться от недостатков, изображая их в смешном, комичном виде.
- 4) Радуются хорошим детским поступкам.

6. Из какого произведения взяты строки?

Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

- 1) «Затейники»
- 2) «Живая шляпа»
- 3) «На горке»
- 4) «Приключения Незнайки»

7. Прочитай загадку К. Чуковского, выбери отгадку.

Хожу-брожу не по лесам
А по усам, по волосам,
И зубы у меня длинней,
Чем у волков и медведей.

- 1) гребешок

- 2) зубная щётка
- 3) сапожная щётка
- 4) мочалка

8. Прочитай загадку С. Маршака и выбери отгадку.

В Полотняной стране
По реке Простыне
Плывет пароход
То назад, то вперед.
А за ним такая гладь –
Ни морщинки не видать.

- 1) лодка
- 2) плот
- 3) корабль
- 4) утюг

ОТВЕТЫ

Вариант 1

1. Кто из поэтов является автором цикла «Игрушки»?

- 1) А. Барто
- 2) С. Михалков 3) С. Маршак 4) К. Чуковский

2. Почему мальчики не заметили, как шляпа накрыла котёнка?

- 1) Они читали книгу.
- 2) Они раскрашивали картинки.
- 3) Они смотрели мультфильмы. 4) Они играли в шашки.

3. Какую ошибку совершил Котёк?

- 1) Ещё раз залил горку водой. 2) Сломал горку.
- 3) Посыпал горку песком.
- 4) Испортил горку коньками.

4. Вспомни стихи К. Чуковского «Радость» и «Путаница». Как называются такие маленькие стихи в устном народном творчестве?

- 1) сказки 2) пословицы 3) поговорки
- 4) небылицы

5. В произведениях, какого писателя есть герои: астроном Стекляшкин, Гуныка, Мишка с его злополучной кашей, всё вылезавшей и вылезавшей из кастрюли?

- 1) С. Михалкова
- 2) Н. Носова
- 3) К. Чуковского 4) С. Маршака

6. Из какого произведения взяты строки?

Мы стащили с кровати одеяло и завесили им стол. Вот и получился дом.

- 1) «Живая шляпа» 2) «На горке»
- 3) «Затейники»
- 4) «Приключения Незнайки»

7. Прочитай загадку К. Чуковского, выбери отгадку.

Красивые двери в пещере моей,
Белые звери сидят у дверей.
И мясо, и хлеб – всю добычу мою –
Я с радостью белым зверям отдаю.

- 1) губы и зубы
- 2) глаза и ресницы 3) нос и рот 4) руки и ноги

8. Прочитай загадку С. Маршака, выбери отгадку.

Всегда шагаем мы вдвоём,
Похожи мы, как братья,
Мы за обедом – под столом,
А ночью – под кроватью.

- 1) тапочки 2) носки
- 3) сапоги

- 4) ножки стула

Вариант 2

1. Кто из писателей является автором книги «От двух до пяти»?

- 1) К. Чуковский
 2) С. Маршак 3) А. Барто 4) С. Михалков

2. Почему мальчики не стали больше играть в «три поросёнка»?

- 1) Они долго играли, и им надоело. 2) Пришла мама и стали их ругать.
 3) Они боялись, что кто-нибудь опять схватит за ногу.
 4) Игра была скучная.

3. Почему Котёк посыпал горку песком?

- 1) Никак на горку не мог взобраться.
 2) Решил навредить. 3) Чтобы никто не мог кататься с неё. 4) Чтобы никто больше не падал.

4. Какое из произведений К. Чуковского можно назвать небылицей?

- 1) «Муха-цокотуха»
 2) «Краденое солнце»
 3) «Путаница»
 4) «Федорино горе»

5. Почему произведения писателей К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и Н. Носова объединены в один раздел?

- 1) Ругают детей.
 2) Хвалят детей.
 3) Помогают избавиться от недостатков, изображая их в смешном, комичном виде.
 4) Радуются хорошим детским поступкам.

6. Из какого произведения взяты строки?

Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

- 1) «Затейники»
 2) «Живая шляпа»
 3) «На горке»
 4) «Приключения Незнайки»

7. Прочитай загадку К. Чуковского, выбери отгадку.

Хожу-брожу не по лесам
А по усам, по волосам,
И зубы у меня длинней,
Чем у волков и медведей.

- 1) гребешок
 2) зубная щётка
 3) сапожная щётка
 4) мочалка

8. Прочитай загадку С. Маршака и выбери отгадку.

В Полотняной стране
По реке Простыне
Плывет пароход
То назад, то вперед.
А за ним такая гладь –
Ни морщинки не видать.

- 1) лодка
 2) плот
 3) корабль
 4) утюг

Тематическая проверочная работа № 4
по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»

1. Произведение какого поэта не было в этом разделе?

- 1) И.Бунин 2) Я.Аким 3) К.Бальмонт 4) Б.Заходер

2. Стихотворение «Зимним холодом пахнуло...» написал:

- 1) Ф.Тютчев 2) С.Есенин 3) И.Бунин 4) Я.Аким

3. Какое стихотворение написал К.Бальмонт?

- 1) «Чародейкою Зимою...» 2) «Поёт зима – аукает...»
3) «Зимним холодом пахнуло...» 4) «Светло-пушистая снежинка белая...»

4. Морозу – Синему носу удалось задуманное, так как:

- 1) крестьянин был тепло одет 2) купец был очень плохо одет
3) крестьянин много двигался 4) купец сидел и не двигался

5. Запиши названия произведений о зиме по опорным словам.

1) Лесничий, Ёлочка, Сорока, брат и сестра _____

2) Серебро, белая бахрома, берёза, снежная кайма, сонная тишина, заря. _____

6. В каком стихотворении ты встречал эти слова: белая, чистая, пушистая, звезда, смелая, хлопья, кристальная.

- 1) Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...»,
2) К.Бальмонт «Снежинка»,
3) И.Бунин «Зимним холодом пахнуло...».

7. Какая из этих сказок не является народной?

- 1) Два Мороза. 2) Сказка о рыбаке и рыбке.
3) Гуси – лебеди. 4) Каша из топора

8. Подбери рифму к слову околдован.

- 1) дует 2) морозный 3) очарован

9. Какое из этих

произведений является стихотворением?

- а) «Новогодняя быль».
б) «Утром кот принёс на лапках...».
в) «Два Мороза».

10. Выбери из двух стихотворений загадку.

- 1) Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ярким пурпуром зажглися
Пред закатом небеса.
- 2) Без досок, без топоров
Через речку мост готов.
Мост-как синее стекло:
Скользко, весело, светло.

Отгадай загадку. Напиши отгадку. _____

11. Определи жанр данных произведений. Соедини стрелками.

- 1) Ни ведерка, ни кисти, ни рук, а побелит все вокруг. стихотворение
2) «Снежинка» басня
3) «Два Мороза» сказка
4) «стрекоза и Муравей» загадка

12. Какая пословица была использована в произведении «Два Мороза»?

- 1) Топор лучше шубы греет. 2) Береги нос в большой мороз.
3) Где тепло, тут и добро. 4) Мороз не велик, да стоять не велит.

Тематическая проверочная работа № 3
по итогам раздела «О братьях наших меньших»

Цель: проверить читательские умения и навыки работы с текстом художественного произведения.
Учащийся _____

Вариант 1

Прочитай текст. Выполни задания.

Слон сильный и умный

Слон большой, слон сильный и умный, это все знают. Домашний слон в Индии носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже нянчит маленьких детей.

А вот увидеть стадо диких слонов не каждому удаётся. У слона почти нет врагов. Но если слон почувствует опасность, он крадётся тихо, как мышка.

Бывает, у слоновой тропы свернётся кольцами гигантская змея питон и набросится на маленького слонёнка, который отстал от стада. Слонёнок затрубит, завизжит. Вмиг кинутся слоны спасать слонёнка. Всё стадо бегаёт кругом и топчет питона, как будто пляшет на нём. А уж когда спасут слонёнка, попадёт ему от слонихи-матери, чтобы слушался взрослых и не отставал от стада.

(106 слов)

(Г. Снегирёв)

Задания:

1. Отметь лишнее утверждение. «Слон ...»

- 1) ... большой 2) ... сильный
 3) ... умный 4) ... слабый

2. Отметь верное утверждение. «Если слон почует опасность, он ...»

- 1) ... убегает 2) ... зовёт слонёнка
 3) ... крадётся тихо, как мышка 4) ... крадётся тихо, как кошка

3. Отметь значение слова **гигантская** (змея).

- 1) большая 2) очень большая
 3) слабая 4) сильная

4. К какому жанру относится этот текст?

- 1) сказка
 2) рассказ
 3) загадка
 4) басня

5. Какую работу может выполнять домашний слон? Коротко запиши.

Тематическая проверочная работа №5 по итогам раздела «О братьях наших меньших»

Цель: проверить читательские умения и навыки работы с текстом художественного произведения.

Учащийся _____

Вариант 2

Прочитай текст. Выполни задания.

Брат и младшая сестра

Идут Санька и Варя из лесу, тащат корзинки с грибами маслятами.

- Что ж ты, Саня... - говорит бабушка. - Маленькая-то больше набрала!

- Ещё бы, - отвечает Санька. - Она к земле ближе, вот и набрала.

Во второй раз отправляются в лес Варя и Санька. Малину собирать. И я пошёл вместе с ними.

И вдруг вижу, как Санька, незаметно от Вари, подсыпает ягоды её в кузовок. Варя отвернётся, а он возьмёт и подсыплет.

Идем обратно. У Вари ягод больше. У Саньки меньше.

Встречается бабушка.

- Что ж ты, - говорит, - Саня? Малина - то высоко растёт!

- Высоко, - соглашается Санька.

- Так тебе дотянутся легче, а Варя больше набрала!

- Ещё бы! - отвечает Санька. - Варя у нас молодец. Варя у нас работница. За ней не угонишься!

(112 слов)

(Э. Шим)

Задания:

1. Что Санька и Варя собирали в лесу?

- 1) грибы маслята 2) грибы рыжики
 3) малину 4) рябину

2. Подбери синоним к слову **тащат**.

- 1) толкают 2) несут

- 3) ползут 4) везут
3. В какое время года происходят события, описанные в тексте?
- 1) зимой 2) весной
- 3) летом 4) осенью
4. Что помогло определить время года?
-

5. Можешь ли ты согласиться с высказыванием?

Автор восхищается своим героем Санькой.

- 1) да
- 2) нет

Тематическая проверочная работа № 3
по итогам раздела «О братьях наших меньших»

Цель: проверить читательские умения и навыки работы с текстом художественного произведения.

Учащийся _____

Вариант 3

Прочитай текст. Выполни задания.

Щенок и змея

Обиделся Щенок на старых друзей и побежал новых искать. Вылезла из-под гнилого пенька Змея, свернулась кольцом и смотрит Щенку в глаза.

- Вот ты на меня смотришь и молчишь... А дома на меня все ворчат, рычат и гавкают! – сказал Щенок Змее. – Все меня учат, ругают: и Барбос, и Шарик, и даже Шавка. Надоело мне их слушать!..

Пока Щенок жаловался, Змея молчала.

- Пойдешь ко мне в друзья? – спросил Щенок и спрыгнул с пенька, на котором сидел.

Развернулась Змея и ужалила Щенка. Молча...

(80 слов)

(С. Михалков)

Задания:

1. Почему Щенок побежал искать новых друзей?

- 1) Потому что все его бросили. 2) Потому что все его учили.
- 3) Потому что никто с ним не играл. 4) Потому что не было старых.

2. Что понравилось Щенку в поведении Змеи?

- 1) Она молчала. 2) Она играла с ним.
- 3) Она ему сочувствовала. 4) Она хотела с ним подружиться.

3. Можешь ли ты согласиться с утверждением?

Автор смеётся над своим героем.

- 1) да
- 2) нет

4. Отметь названия произведений С. Михалкова.

- 1) «Дядя Стёпа»
- 2) «Щенок и Змея»
- 3) «Музыкант»
- 4) «Ребята и утята»

5. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

- 1) Кого уважают, того и слушают.
- 2) Без хорошего друга человек не знает своих ошибок.
- 3) Другу, сколько можно помогай.
- 4) Добрый пример лучше ста слов.

(ОТВЕТЫ «О братьях наших меньших»

Вариант 1

Задания:

1. Отметь лишнее утверждение. «Слон ...

- 1) ... большой 2) ... сильный 3) ... умный

- 4) ... слабый
2. Отметь верное утверждение. «Если сон почует опасность, он ...»
- 1) ... убегает 2) ... зовёт слонёнка
- 3) ... крадётся тихо, как мышка
- 4) ... крадётся тихо, как кошка
3. Отметь значение слова **гигантская** (змея).
- 1) большая
- 2) очень большая
- 3) слабая 4) сильная
4. К какому жанру относится этот текст?
- 1) сказка
- 2) рассказ
- 3) загадка 4) басня
5. Какую работу может выполнять домашний слон? Коротко запиши.

Вариант 2

Задания:

1. Что Санька и Варя собирали в лесу?
- 1) грибы маслята
- 2) грибы рыжики
- 3) малину
- 4) рябину
2. Подбери синоним к слову **тащат**.
- 1) толкают
- 2) несут
- 3) ползут 4) везут
3. В какое время года происходят события, описанные в тексте?
- 1) зимой 2) весной 3) летом
- 4) осенью
4. Что помогло определить время года? **Поспела малина.**
5. Можешь ли ты согласиться с высказыванием? Автор восхищается своим героем Санькой.
- 1) да 2) нет

Вариант 3

Задания:

1. Почему Щенок побежал искать новых друзей?
- 1) Потому что все его бросили.
- 2) Потому что все его учили.
- 3) Потому что никто с ним не играл. 4) Потому что не было старых.
2. Что понравилось Щенку в поведении Змеи?
- 1) Она молчала.
- 2) Она играла с ним. 3) Она ему сочувствовала.
- 4) Она хотела с ним подружиться.
3. Можешь ли ты согласиться с утверждением? Автор смеётся над своим героем.
- 1) да
- 2) нет
4. Отметь названия произведений С. Михалкова.
- 1) «Дядя Стёпа»
- 2) «Щенок и Змея»
- 3) «Музыкант» 4) «Ребята и утята»
5. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.
- 1) Кого уважают, того и слушают.
- 2) Без хорошего друга человек не знает своих ошибок.
- 3) Другу, сколько можно помогай. 4) Добрый пример лучше ста слов.

В2. Отгадай загадку о весне.

Первым вылез из земли на проталинке.

Он мороза не боится, хоть и маленький.

1) крот

3) червяк

2) подснежник

4) жук

В3. Соедини название произведения с фамилией автора, который его написал.

"Матери"

А. Плещеев

"В бурю"

Е. Благинина

"Посидим в тишине"

Э. Мошковская

"Я маму мою обидел"

И. Бунин

С1. Запиши значения слов.

Гонцы- _____

Лазурь- _____

**Тематическая проверочная работа № 7
по итогам раздела «О наших близких, о семье»**

1. Запиши, кто автор слов «На земле хороших людей немало,

Сердечных людей немало...» _____

2. Кто автор стихотворения «Перед сном»? _____

3. Запиши, из какого произведения взяты слова: «Никто не командует, потому что мы любим друг друга!» _____

4. Ответь, хотел ли мальчик из стихотворения «Если был бы я девчонкой» помочь маме на самом деле? _____

5. Кто автор стихотворения «Разгром»? _____

6. Из какого стихотворения взяты слова: «Смеётесь вы? А нам с сестрой ни капли не смешно!»

7. Объясни значение слова «лоханка» - _____

8. Продолжи по тексту, что ответил герой на вопрос: «- Как же это ты, Мишенька, сумел у велосипеда колесо отломать?» _____

9. Продолжи словами из текста: «Самое большое счастье для отца и матери –

10. Кто приходил в гости к герою стихотворения «Разгром»? _____

11. Кто в стихотворении сказал такие слова «Никто сегодня не пойдёт ни в гости, ни в кино!»

12. Кто автор рассказа «Как Миша хотел маму перехитрить»? _____

ОТВЕТЫ

1. Запиши, кто автор слов «На земле хороших людей немало,

Сердечных людей немало...» _____

(*Р. Рождественский*)

2. Кто автор стихотворения «Перед сном»? _____ (*А. Барто*)

3. Запиши, из какого произведения взяты слова: «Никто не командует, потому что мы любим друг друга!» _____

(*рассказ «Кто командует»*)

4. Ответь, хотел ли мальчик из стихотворения «Если был бы я девчонкой» помочь маме на самом деле? _____ *нет*

5. Кто автор стихотворения «Разгром»? _____

(Э. Успенский)

6. Из какого стихотворения взяты слова: «Смеётесь вы? А нам с сестрой ни капли не смешно!»

_____ (НИКТО)

7. Объясни значение слова «лоханка» - _____

(круглая или продолговатая посуда для мытья посуды или стирки белья)

8. Продолжи по тексту, что ответил герой на вопрос: «- Как же это ты, Мишенька, сумел у велосипеда колесо отломать?» _____

(оно, мама, само отломалось)

9. Продолжи словами из текста: «Самое большое счастье для отца и матери –

_____ (твоя честная жизнь, трудолюбие, а в школьные годы-усердие в учении.)

10. Кто приходил в гости к герою стихотворения «Разгром»? _____

(Серёжка)

11. Кто в стихотворении сказал такие слова «Никто сегодня не пойдёт ни в гости, ни в кино!»

_____ (мама, стих «НИКТО»)

12. Кто автор рассказа «Как Миша хотел маму перехитрить»? ____ (Е. Пермяк)

Тематическая проверочная работа № 8

по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»

1. Кто написал сказку «Мафин и паук»?

- 1) Э.Хогарт
- 2) Ш.Перро
- 3) братья Гримм
- 4) Г.Х.Андерсен

2. Укажи название сказки Ш.Перро.

- 1) «Кот в сапогах»
- 2) «Гадкий утенок»
- 3) «Мафин и паук»
- 4) «Русалочка»

3. Укажи название сказки Г.Х.Андерсена.

- 1) «Кот в сапогах»
- 2) «Красная Шапочка»
- 3) «Мафин и паук»
- 4) «Принцесса на горошине»

4. О каком писателе идет речь?

Родился в Дании, является создателем таких сказок как «Стойкий оловянный солдатик», «Русалочка», «Гадкий утенок» и многих других.

- 1) Шарль Перро
- 2) Э.Хогарт
- 3) Ганс Христиан
- 4) «Принцесса на горошине»

5. Из какого произведения эти строки?

Отцу её молодой маркиз тоже пришёлся по сердцу. Король был с ним очень ласков и даже пригласил сесть в карету и принять участие в прогулке...

- 1) «Мафин и паук»
- 2) «Кот в сапогах»
- 3) «Красная Шапочка»
- 4) «Принцесса на горошине»

6. Какое имя выдумал кот для своего хозяина из сказки «Кот в сапогах»?

- 1) Карабас Барабас
- 2) Бармалей
- 3) маркиз де Карабас

7. Из какого произведения эти строки?

И я должна была оставаться чудовищем, пока кто-нибудь не пожалеет меня. Если бы не вы, долго бы я ещё мучилась. А теперь прощайте!

- 1) «Красная Шапочка»
- 2) «Мафин и паук»
- 3) «Кот в сапогах»
- 4) «Храбрецы»

8. Кто появился на месте страшного паука?

- 1) маленькая принцесса
- 2) красивая бабочка
- 3) прелестная крохотная фея
- 4) волшебница

9. Кто такой Питер из сказки «Мафин и паук»?

- 1) щенок
- 2) червячок
- 3) ослик
- 4) паук

10. Из какого произведения эти строки?

Я почти всю ночь напролет глаз не смыкала. Один бог знает, что такое попало ко мне в постель...

- 1) «Красная Шапочка»
- 2) «Русалочка»
- 3) «Принцесса на горошине»
- 4) «Кот в сапогах»

11. Куда попала горошина в сказке «Принцесса на горошине»?

- 1) на фабрику
- 2) во дворец
- 3) в кунсткамеру
- 4) в крепость

12. Что отличает настоящую принцессу?

- 1) красота
- 2) доброта
- 3) нежность
- 4) сверхчувствительность

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

Цель: проверка читательских умений и навыков работы с текстом художественного произведения.

Учащийся _____

Прочитай текст. Выполни задания к нему, ответь на вопросы.

Пустые страхи

Шёл Мишка по лесу ночью. Кто-то схватил его сзади.

Обмер Мишка. Стоит, не шелохнётся.

Сова закричала.

- Это сова меня держит! – Было дело, сунул лапу в дупло – дом совы сломал.

Думает Мишка, как прощенья просить, - волк завыл.

- Волк меня держит!

Перед волком тоже виноват. На берёзах катался. Упал на волчье логово, чуть волчат не задавил.

«Что волку-то сказать?» - думает Мишка и чует по спине что-то бегаёт, по лапам, по животу.

- Пауки! – ахнул медвежонок. Сколько он паутины-то порвал, бродя по лесу, - ужас!

Хотел на помощь звать, да в это самое время мышка из норы выскочила, пятку медвежонку пощекотала.

Мишка-то как подскочит, как рванётся – и свободен. За сучок шёрсткой зацепился.

(В. Бахревский)

Вопросы и задания:

1. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

- 1) утром
- 2) днём

3) вечером

4) ночью

2. Что мерещилось Мишке в ночном лесу? Запиши.

3. Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка, пауков?

4. Кто «спас» медвежонка и помог ему выбраться?

5. Восстанови последовательность страхов Мишки, расставив цифры.

пауки

волк

сова

6. Объясни значение словосочетания **пустые страхи**.

7. Кто на самом деле держал Мишку?

8. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

1) Коли хочешь себе добра, то никому не делай зла.

2) Лесом шёл, а дров не видел.

3) Глаза страшат, а руки делают.

ОТВЕТЫ

Вопросы и задания:

1. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

1) утром 2) днём 3) вечером 4) ночью

2. Что мерещилось Мишке в ночном лесу? Запиши.

Мишке казалось, что его схватили сова, волк и пауки.

3. Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка, пауков?

Потому что чувствовал свою вину перед ними.

4. Кто «спас» медвежонка и помог ему выбраться? Мышка.

5. Восстанови последовательность страхов Мишки, расставив цифры.

3 пауки 2 волк 1 сова

6. Объясни значение словосочетания **пустые страхи**.

Пустые страхи – безосновательные страхи, которые человек сам себе придумывает.

7. Кто на самом деле держал Мишку?

Сучок.

8. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

1) Коли хочешь себе добра, то никому не делай зла.

2) Лесом шёл, а дров не видел.

3) Глаза страшат, а руки делают.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ СКОРОСТИ ЧТЕНИЯ И УСВОЕНИЯ ПРОЧИТАННОГО

Текст № 1

Две лягушки

(японская сказка)

Давным-давно жила лягушка в маленьком полувысохшем колодце во дворе. Хорошо ей там было: дно мягкое, липкое, сырое.

Но вот наступило жаркое лето. Такое жаркое, что всё кругом повисохло – лужи, канавы, ручьи. И старый колодец, конечно, тоже совсем пересох. Дно потрескалось, стало сухое и твердое. Даже не верилось, что в колодце сидишь.

«Придется переезжать!» - подумала бедная лягушка. – Но куда же? Поблизости всё кругом высохло. Пойду-ка я к морю, моря я никогда не видела. Хоть погляжу, какое оно!»

(77 слов)

Вопросы:

- 1) Где лягушке нравилось жить?
- 2) Почему она решила покинуть родные края?

Текст № 2

Идешь по лесу и слышишь только шорохи да пiski. Но за тобой глаза следят невидимые, уши слушают, а самих зверей и нет! Но они тут!

Почему их не видно? Да прячутся они слишком хорошо! Вот схоронился зайка за белой шапкой пня – великана. Вот блеснули и погасли среди кустов волчьи разбойничьи глаза. А вот огненная красавица лисичка быстро смела свои следы со снежного наста своим изумительно пушистым, сказочно-чудесным помелом.

И вновь только шорохи да пiski...

(73 слова)

(По Г. Снегирёву)

Вопросы и задания:

- 1) Какими ты себе представляешь писателя, который рассказывает в своих произведениях о природе, животных? Опиши его.
- 2) Что сумел подслушать и подсмотреть Г. Снегирев в зимнем заснеженном лесу?
- 3) С какой интонацией ты будешь читать первый абзац текста?
- 4) Какие слова и выражения помогли автору показать всю красоту русской природы, нашей Родины? Выбери и прочитай их.

Текст № 3

Счастливый малыш

Вова и Миша тихо сидел в глубокой траве. Вдруг в кустах послышался шум – кто-то тяжело прошёл и выбрался к воде.

Вова осторожно приподнялся и прижал палец к губам: неподалеку стояла лосиха – горбоносая, высокая, стройная.

Медленно двигая головой, она слушала лес. Тонкие ноздри её жадно ловили запахи.

Не открывая губ от воды, она напилась и спокойно повернула голову к лесу. Из кустов выбежал длинноногий лосёнок. Он обнюхал песок, вошел по колени в воду и начал пить.

- Гляди, и хвоста у него нет! – зашептал Мишка. Чувство восторга переполняло его.

- Щелкнуть бы фотоаппаратом, вот это дело! – думал Вова. Лосиха медленно поплыла, лосёнок устремился за ней...

(104 слова)

(В. Архангельский)

Вопросы и задания:

- 1) Что удивительного увидели мальчики, сидя на берегу реки?
- 2) Опиши мать-лосиху и её малыша.
- 3) Из каких слов видно, что лосиха очень заботилась о своем малыше?
- 4) Как она приучила своего малыша к самостоятельной жизни?

Текст № 4

Малыш и Карлсон

Однажды Малыш сидел в своей комнате и грустно думал о том, какой он одинокий. Потому что у папы, например, была мама. И у мамы был папа. Даже брат с сестрой всегда гуляли вместе. Только у Малыша никого нет. Сколько раз он просил, чтобы ему купили собаку! И что же? Ровно столько раз ему отказывали. Не нужно объяснять, как одиноко человеку, когда у него нет собаки.

И вот в эту минуту Малыш увидел Карлсона. Сначала он растерялся. В воздухе перед ним весел человек, который летает без самолета, просто сам по себе.

- Садитесь, пожалуйста, - испуганно сказал Малыш.

Человек сказал, что его зовут Карлсон, который живёт на крыше, и предложил:

- Давай побалуемся...

И начал медленно облетать комнату.

(120 слов)
(А. Лингрен)

Вопросы и задания:

- 1) О чём говорится в первой части этой замечательной истории?
- 2) Что за друг появился у Малыша? Каким был этот смешной Карлсон?
- 3) Прочитайте книгу целиком, и ты обязательно подружишься с её героями.

Текст № 5

Яблоко

(рассказ мальчика)

По улице шла старушка с корзинкой. В корзинке были яблоки, красные и желтые, очень красивые яблоки. Вот бы мне одно!

Я тихонько подкрался сзади, схватил яблоко и сунул его в карман.

Старушка ничего не заметила. Она остановилась и сказала:

- Поди-ка сюда, мальчик! Как тебя зовут?

- Петрик...

- Красивое имя. Ты, видать, хороший мальчик.

Старушка выбрала самое румяное и самое большое яблоко:

- Съешь! Это из моего сада.

Яблоко – то, что в кармане, - прямо жгло мне ногу.

- Почему ты не хочешь взять яблоко?

Старушка стояла с протянутой рукой, а я...

А я выхватил яблоко из кармана, бросил его в корзину и убежал.

Когда я прибежал домой, то заплакал. Сам не знаю: почему я заплакал?

(123 слова)

Вопросы и задания:

- 1) Расскажи, какое событие произошло с мальчиком.
- 2) Какие слова подобрал автор, чтобы показать, что мальчик опасался, боялся чего-то?
- 3) Почему угощение старушки произвело на мальчика такое впечатление?
- 4) Что ты думаешь по поводу поступка мальчика?

3 КЛАСС

Тематическая проверочная работа №1 по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»

1. Что такое фольклор? Отметь «+» правильный ответ.

- А) произведения о небылицах и былинах
- Б) народная мудрость
- В) русские народные сказки
- Г) устное народное творчество

2. Соедини (стрелкой) начало и конец предложения.

Загадка - это	устный рассказ о чём-то невероятном, фантастическом.
Пословица - это	небольшое произведение, в котором нужно назвать предмет или явление по их признакам.
Сказка - это	поэтические произведения русского фольклора, написанные особым былинным стихом.
Былина - это	краткое мудрое изречение.

3. Из какой сказки эти слова? Соедини стрелкой заголовок с отрывком из текста сказки.

Отрывок из сказки	Заголовок сказки
Стал кто-то царский сад посещать, золотые яблоки воровать. Царю жалко стало свой сад. Посылает он туда караулы. Никакие караулы не могут уследить похитника.	«Дочь - семилетка»
Царь присудил отдать жеребёнка бедному мужику, а дочь его взял к себе.	«Самое дорогое»
Думали, думали старик со старухой – ничего Ленивую придумать не могут, всё, что нужно, у них есть, а чего нет – то они своими трудами всегда заработать могут	«Иван-царевич и серый волк»
Как-то раз пошла старшая сестра по воду и уронила ведро. Стало ведро относить от берега.	«Про Ленивую и Радивую»

4. К какому жанру устного народного творчества относятся эти строчки: «Солнышко, покажись, Красное, нарядись!...»

- а) песенки-заклички; б) докучные сказки; в) потешки.

5. Каких русских народных песен не бывает?

- а) закличек б) загадочных в) колыбельных

Выбери правильный ответ на вопрос. Какие яблоки росли в саду царя Берендея?

- а) золотые яблоки б) серебряные яблоки в) румяные яблоки

Укажи зачин сказок

- а) и жили они долго и счастливо
б) стали они жить-поживать и добра наживать
в) жил-был...

В кого превратился братец Алёнушки?

- А) в жеребеночка; Б) в козленочка; В) в теленочка.

6. Прочитай тексты. Отметь «+» загадку.

А) Расскажу вам про покупку. Про какую про покупку?

Про покупку, про покупку, про покупочку мою.

Б) Не конь, а бежит, не лес, а шумит.

В) Не тот хорош, кто лицом пригож,

А тот хорош, кто для дела гош.

Ключи и критерии оценивания
проверочной работы по разделу «Фольклор».

1. Г) устное народное творчество

1 б. – ответ выбран верно,

0 б. – ответ не выбран или выбран неверный ответ

2.

2 б. – соответствие установлено верно,

1 б. – соответствие частично установлено верно (2-3 понятия), 0 б. – соответствие частично установлено верно (1 понятие) или ответ не выбран.

3. А) песенки-заклички- 1 б.

4.

3 б. – соответствие установлено верно,

2 б. – соответствие частично установлено верно (3 заголовка),

1 б. – соответствие частично установлено верно (2 заголовка),

0 б.- соответствие частично установлено верно (1 заголовок или ответ не выбран).

6. А) золотые яблоки - 1 б.

7. В) жил-был...- 1 б.

8. Б) в козленочка - 1 б.

9. Б) Не конь, а бежит, не лес, а шумит.- 1 б.

Итого: 10 б.

«5» - 9 – 10 б.

«4» - 7 – 8 б.

«3» - 5 – 6 б.

«2» - 1 – 4 б.

Тематическая проверочная работа №2 по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»

Ф.И. _____

1. Напиши 5 фактов из биографии А.С. Пушкина

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

2. Как относился поэт к своей няне?

3. Как звали сватью из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»?

4. Каким был первый подарок царевичу от лебедь-птицы? _____

5. Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане...».

- Подмена грамоты.
- Избавление царевны от злого коршуна.
- Царь Салтан выбирает жену.
- Морское путешествие царицы и Гвидона.
- Встреча Салтана с семьёй.
- Приключения Гвидона.

6. Какие три чуда были на острове Буяне в «Сказке о царе Салтане...»? По порядку

1. _____

2. _____

3. _____

7. Какую птицу убил князь Гвидон?

8. Что такое сравнение?

9. Подчеркни сравнения.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.*

10. Что такое олицетворение? Запиши.

11. Прочитай. Подчеркни олицетворения.

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама

Идет волшебница-зима.

12. Соедините стрелками рифмующиеся строки

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

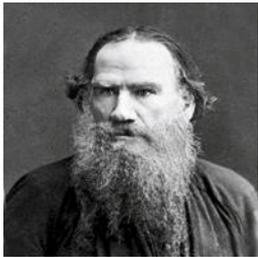
13. Что такое эпитет? Запиши.

14. Прочитай. Подчеркни эпитеты.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман...

Тематическая проверочная работа №3 по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»

1. Как зовут этого человека?



Ответ: _____

2. Где родился и провёл своё первое детство писатель?

- а) в селе Михайловское б) в Москве
в) в Санкт-Петербурге г) в деревне Ясная Поляна

3. Л.Н. Толстой открыл:

- А) тетар В) музей Б) школу

4. Дополни: Л.Н. Толстой писал:

1. Рассказы;
2. _____
3. _____
4. _____

5. Соедини стрелочками название произведения и его жанр:

- | | |
|----------------|---------|
| «Два брата» | рассказ |
| «Прыжок» | басня |
| «Белка и волк» | рассказ |
| «Лебеди» | сказка |

6. Из какого произведения эти герои? Запиши кто автор этого произведения и название.

Обезьянка, отец-капитан.

Ответ: _____

7. Отметь имя и отчество Толстого.

- А) Николай Алексеевич Б) Алексей Николаевич
 В) Лев Николаевич В) Апполон Николаевич

8. Выбери верный ответ.

Рассказ, в котором автор не передаёт свои чувства, переживания, а сообщает точные сведения и факты о жизни тех или иных героев, называется:

- А) былью Б) научно- популярным В) художественным

9. Запиши в кружочках номер названия произведения с соответствующим отрывком.

Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:

○ — Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

Не спалось ночью и младшему брату. Он думал: «Хорошо ли мы с братом хлеб поделили? Мы-то с женой молодые; дети нам на помощь растут; а брат с женой одинокие, постарше нас. Надо ему хлеба от себя прибавить». Задумал и сделал.

Перед зарёй лёгкий ветерок стал колыхать море. И вода плескала в белую грудь лебедя. Лебедь открыл глаза. На востоке краснела заря, и месяц и звёзды стали бледнее.

№1. «Белка и волк» №2. «Лебеди» №3 «Два брата»

10. К какому виду относится рассказ Л.Н. Толстого «Лебеди».

А) научно – популярный Б) художественный

11. К какому виду относится рассказ Л.Н. Толстого «Зайцы».

А) научно – популярный Б) художественный

12. Быль – рассказ о:

А) богатырях

б) том, что происходило в реальной жизни

в) былина

13. Назови произведение:

«Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем»

Ответ: _____

14. Назови произведение:

«С тех пор еще крепче стала любовь между братьями. И прожили они счастливо до глубокой старости»

Ответ: _____

15. Напиши объяснение слов: 1. печенеги - _____

Проверка:

1. Ответ: Лев Николаевич Толстой

2. *з) в деревне Ясная Поляна*

3. Л.Н. Толстой открыл : ответ: б) школу

4. Дополни: Л.Н. Толстой писал:

1. Рассказы 2. Басни 3. Былины 4. Сказки

5. Соедини стрелочками название произведения и его жанр:

«Два брата» сказка

«Прыжок» быль

«Белка и волк» басня

«Лебеди» рассказ

6. Ответ: «Прыжок»

7. Отметь имя и отчество Толстого.

В) Лев Николаевич

8. Выбери верный ответ.

Ответ: Б) научно- популярным

9. Запиши в кружочках номер названия произведения с соответствующим отрывком.

№1 №3

№2

10. Б) художественный

11. А) научно – популярный

12. б) том, что происходило в реальной жизни

13. Ответ: «Белка и волк»

○ **14. Назови произведение:**

Ответ: «Два брата»

15. Напиши объяснение слова:

Ответ: Печенеги-кочевое племя, совершавшее набеги на Русь.

**Тематическая проверочная работа №4
по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»**

Вариант 1

- Прочитайте текст, выполните задания к нему.

* * *

Над сырым полем, в том месте, где особенно много весенних луж, весь день с криком летают чибисы.

Они яростно машут широкими крыльями, ныряют в воздухе вправо, влево, кувыркаются. Кажется, что сильный ветер мешает им лететь.

Но нет в поле ветра. Светит солнце, отражается в гладких сверкающих лужах.

У чибиса необыкновенный полет, игривый. Чибис играет, плещется в воздухе, как плещутся ребята в реке.

Когда чибис садится на землю, сразу и не поверишь, что эта самая птица, которая только что кувыркалась над лужами, валяла дурака. Сидящий чибис строг и красив, и совсем неожиданным кажется легкомысленный хохолок у него на голове.

Раз я видел, как чибисы гоняли пустельгу. Пустельга неожиданно приблизилась к их гнезду и попала в переплет. Один чибис все кувыркался перед ее носом и мешал лететь, а второй налетал сверху и лупил по чему придется. Прогнав хищника, чибисы опустились на землю и пошли пешком по лужам, помахивая своими гордыми хохолками.

Ю. Коваль

Вопросы и задания

1. Где происходит действие? Подчеркните.

- а) на реке; б) в лесу; в) на заливном поле.

2. Как бы вы озаглавили текст? _____

3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.

- а) повесть; в) сказка;

- б) рассказ; г) пьеса.

4. Разделите текст на три части. Озаглавьте их.

5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать чибисов? (запишите).

6. Сформулируй главную мысль текста.

7. Объясните значение выражений.

Яростно машут - ... _____

Валять дурака - ... _____

Попасть в переплет - ... _____

Вариант 2

- Прочитайте текст, выполните задания к нему.

* * *

Собирал я на болоте клюкву. Набрал полкорзинки, а солнце уже низко: из-за леса выглядывает, вот-вот скроется.

Спина устала немножко, распрямился я, смотрю - пролетела цапля. Наверное, спать. Она на болоте давно живет, я ее всегда вижу, когда она пролетает.

Солнце уже зашло, а светло еще, небо на том месте красное-красное. Тихо вокруг, только кто-то кричит в камышах, не очень громко, а слышно далеко: «Ук!» Подождет немножко, и опять «Ук!».

Кто же это такой? Я этот крик и раньше слышал, только не обращал внимания. А сейчас мне как-то любопытно стало: может, это цапля так кричит?

Стал я ходить около этого места, где крик слышен. Близко совсем кричит, а никого нет.

Темно скоро будет. Пора домой.

Только немного прошел - и вдруг кричать перестало, не слышно больше.

- Ага, - думаю, - значит, здесь! Притаился я, стою тихо-тихо, чтоб не спугнуть. Долго стоял, наконец, на кочке совсем рядом откликнулось: «Ук!» - и опять тишина.

Присел я, чтоб получше разглядеть, смотрю - лягушечка сидит и не шевелится. Маленькая совсем, а кричит так громко.

Поймал я ее, в руке держу, а она даже не вырывается. Спинка у нее серая, а брюшко красное-красное, как небо над лесом, где зашло солнце.

Посадил я ее в карман, корзиночку с клюквой взял - и домой.

Г. Снегирев

Вопросы и задания

1. Где происходит действие? Подчеркните.

а) в лесу; б) в поле; в) на болоте.

2. Как бы вы озаглавили текст? _____

3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.

а) повесть; в) сказка;

б) рассказ; г) пьеса.

4. Разделите текст на части. Озаглавьте их.

5. Сформулируйте главную мысль текста.

6. Найдите сравнение в описании лягушки. Запишите.

7. Объясните значение выражений.

Притаился - ... _____

Солнце уже зашло - ... _____

Ответы.

Вариант 1.

1. Где происходит действие? Подчеркните.

а) на реке;

б) в лесу;

в) на заливном поле.

2. Как бы вы озаглавили текст?

3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.

а) повесть; в) сказка;

б) рассказ; г) пьеса.

4. Разделите текст на три части. Озаглавьте их.

5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать чибисов? (запишите).

Игривые, строгие, красивые,

6. Сформулируй главную мысль текста.

7. Объясните значение выражений.

Яростно машут - ... (сильно, быстро)

Валять дурака - ... (дурачиться, резвиться)

Попасть в переplet - ... (попасть в затруднительное положение, в трудную ситуацию).

Вариант 2.

1. Где происходит действие? Подчеркните.
а) в лесу;
б) в поле;
в) на болоте.
2. Как бы вы озаглавили текст?
3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.
а) повесть; в) сказка;
б) рассказ; г) пьеса.
4. Разделите текст на части. Озаглавьте их.
5. Сформулируйте главную мысль текста.
6. Найдите сравнение в описании лягушки. Запишите.
7. Объясните значение выражений. Притаился - ... (спрятался, затих).
Солнце уже зашло - ... (скрылось)

Тематическая проверочная работа № 5

по итогам раздела «**Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века**»

1. Запиши рядом с фамилией поэта номер стихотворения, автором которого он является:

1) Первый снег, 2) Встреча зимы, 3) Берёза, 4) Зимний день

И. Никитин _____

И. Бунин _____

С. Дрожжин _____

С. Есенин _____

2. О каком времени года говорится в стихотворении С. Есенина «Берёза»? _____

3. Напиши фамилию автора и название стихотворения, из которого взят этот отрывок _____

Черёмуха душистая

С весною расцвела

И ветки золотистые Что кудри, завила.

Выпиши из него:

эпитеты _____

сравнение _____

олицетворение _____

4. Как называется стихотворение С. Маршака, из которого взят этот отрывок:

Едва остановится дачный

У первой платформы лесной,

Вы слышите голос прозрачный,

Рожденный самой тишиной. _____

5. В каком рассказе К. Паустовский дает такое описание природы? Напиши его название. «Стояла осень в солнце и туманах. Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака и синий густой воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды». _____

6. Запиши фамилию писателя, которому принадлежит высказывание: «*И охранять природу – значит охранять родину*». _____

7. Запиши пропущенные строки:

Россия – как из песни слово,

Раздолье, русская душа.

Запиши фамилию автора и название стихотворения

8. Придумай и запиши **три** эпитета к слову **зима**:

три олицетворения к слову **мороз**:

два сравнения к слову **снег**:

9. Составь и запиши текст (не менее 5 предложений) на тему «Зимний лес».

Оценочный лист

№ п\п	Что я знаю и умею	№ задания	Моя оценка	Оценка учителя
1.	Знаю поэтов и писателей XIX-XX века	1, 5		
2.	Знаю названия произведений этих авторов	2, 4, 6		
3.	Умею находить эпитет, сравнение, олицетворение	3		
4.	Умею воспроизводить по памяти стихотворный текст	7		
5.	Умею подбирать эпитеты, сравнения, олицетворения	8		
6.	Умею составлять текст на заданную тему	9		

Всего: _____ баллов из 15 баллов - _____%

Тексты к контрольной работе:

1. Паустовский К. «Барсучий нос»
2. Пришвин М. «Моя родина»
3. Васильев С. «Россия»
4. Бунин И. «Первый снег»
5. Никитин Н. «Встреча зимы»
6. Дрожжин С. «Зимний день»
7. Есенин С. «Береза», «Черемуха»
8. Маршак С. «Голос в лесу»

Ответы:

№ задания	Ответ	Количество баллов
1	2, 1, 4, 3	1
2	зима	0,5
3	С. Есенин «Черемуха» Душистая, золотистые что кудри завилы	1 + 2
4	«Голос в лесу»	0,5
5	М. Пришвин	0,5

6	«Барсучий нос»	0,5
7	Березок юная листва Кругом леса, поля и реки С. Васильев «Россия»	2 + 1
8		1,5 + 1,5 + 1
9		2

Тематическая проверочная работа №6 по итогам раздела «Произведения о детях»

1. Прочитайте строфу, укажите рифмующиеся слова.

Прочти гайдаровский рассказ

И оглянись вокруг:

Живут сегодня среди нас

Тимур, и Гек, и Чук.

2. Из какого произведения эти слова? Кто автор произведения? Дайте полный ответ.

Я посмотрел на его маленький веснушчатый нос и подумал, что ему, действительно, нечего бояться. Мальчик, у которого такая сильная воля и такое крепкое слово, не испугается темноты, не испугается хулиганов, не испугается более страшных вещей.

3. Какой герой и в каком произведении так размышляет? Подчеркните ответ.

«Э-э! – думаю, скажут, увидев меня помолодевшим, соседи. – Вот идёт молодой дурак! Не сумел он, видно, одну жизнь прожить так, как надо, не разглядел своего счастья и теперь хочет то же начинать сначала».

А) старик в рассказе А.П. Гайдара «Горячий камень»

Б) майор в рассказе Л. Пантелеева «Честное слово»

В) Марк Камилл в рассказе Л. Пантелеева «Камилл и учитель»

4. Соедините → фамилии авторов и заголовки произведений.

А.П. Гайдар «Фенька»

Л.Пантелеев «Тимур и его команда»

С.Я. Маршак «Ландыш»

5. Прочитайте строфу. Запишите полное название стихотворения.

Страницы честных, чистых книг

Стране оставил в дар

Боец, Писатель, Фронтовик

И Гражданин – Гайдар ...

6. Запишите фамилию, имя и отчество автора стихотворения «Ландыш».

7. Прочитайте абзац и впишите имя и фамилию героя рассказа.

Однажды мальчик _____ полез в колхозный сад, чтобы набрать там яблок и тайно насытиться ими до отвала. Но, зацепив штаниной за гвоздь ограды, он свалился в колючий крыжовник, оцарапался, взвыл и тут же был сторожем схвачен.

8. Напиши имя героя исторического рассказа Л.Пантелеева.

9. Напиши имя девочки на шаре.

10. Напиши имя мальчика в рассказе А.П.Гайдара «Горячий камень»

Тематическая проверочная работа №7 по итогам раздела «Зарубежная литература»

1. Найдите определение слова «миф».

- а) древняя народная сказка
- б) древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы
- в) выдумка в стихотворной форме

2. Что вместо волос было у Медузы Горгоны?

- а) длинные зелёные змеи
- б) короткие чёрные змеи
- в) длинные чёрные змеи

3. Закончите предложение.

В великолепном дворце жил царь...

- а) Посейдон
- б) Полидект
- в) Персей
- г) Полидон

4. Как звали девушку, которая стала женой Персея?

- а) Аномеда
- б) Андромеда
- в) Андредда

5. Кто написал сказку «Гадкий утёнок»?

- а) Г. Остер
- б) Г.Х. Андерсен
- в) А.С. Пушкин

6. Закончите предложение.

Яйцо было самое большое, и все считали, что оно...

- а) индюшачье
- б) гусиное
- в) куриное
- г) павлинье

6. Из – за чего дрались два утиных семейства?

- а) из- за улиток
- б) из –за червячка
- в) из – за головки угря

7. Вставьте пропущенное слово в предложение.

Вся земля – от стен дома до самой воды – заросла..., да таким высоким, что маленькие дети могли стоять под самыми крупными его листьями во весь рост.

- а) овсом
- б) чертополохом
- в) кустом
- г) лопухом

8. Как утка назвала птенца, когда он вывалился из скорлупы?

- а) Ужасный урод!
- б) Какой он страшный!
- в) Настоящий индюшонок!
- г) Как он дурён!

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа №8

1 вариант

Долг

Принес Ваня в класс коллекцию марок.

-Хорошая коллекция! – одобрил Петя и тут же сказал: – Знаешь что, у тебя тут много марок одинаковых, дай их мне. Я попрошу у отца денег, куплю других марок и верну тебе.

-Бери, конечно! – согласился Ваня.

Но отец не дал Пете денег, а сам купил ему коллекцию. Пете стало жаль своих марок. – Я тебе потом отдам, – сказал он Ване.

-Да не надо! Мне эти марки совсем не нужны! Вот давай лучше в пёрышки сыграем! Стали играть. Не повезло Пете – проиграл он десять перьев. Насупился.

-Кругом я у тебя в долгу!

-Какой это долг, – говорит Ваня, – я с тобой в шутку играл.

Посмотрел Петя на товарища исподлобья: нос у Вани толстый, по лицу веснушки рассыпались, глаза какие-то круглые...

«И чего это я с ним дружу? – подумал Петя. – Только долги набираю». И стал он от товарища бегать, с другими мальчиками дружить, и у самого какая-то обида на Ваню.

Ляжет он спать и мечтает: «Накоплю ещё марок и всю коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев – пятнадцать...»

А Ваня о Петиних долгах и не думает, удивляется он: что это такое с товарищем случилось? Подходит как-то к нему и спрашивает:

-За что косишься на меня, Петя?

Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:

-Ты думаешь, ты один честный? А другие нечестные! Ты думаешь, мне твои марки нужны? Или перьев я не видел?

Попятился Ваня от товарища, обидно ему стало, хотел он что-то сказать и не смог.

Выпросил Петя у мамы денег, купил перьев, схватил свою коллекцию и бежит к Ване. – Получай все долги сполна! – Сам радостный, глаза блестят. – Ничего за мной не пропало!

-Нет, пропало! – говорит Ваня. – И того, что пропало, не вернёшь ты уже никогда! (282 слова)
(Э. Шим)

Прочитай текст «Долг» Э. Шима. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи основных героев произведения. А) Ваня, Петя;

Б) Ваня, Петя, отец Пети;

В) Ваня, Петя, отец Пети, мать Пети.

2. Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте?

А) Водворе Б) в классе;

В) в парке.

3. Какие обязательства взял на себя Петя, забирая у Вани одинаковые марки? Восстанови последовательность его обещаний.

А) «Потом верну»;

Б) «Дам взамен марки из своей коллекции»;

В) «Куплю другие марки и верну тебе».

3. Почему Петя не отдал Ване марки, купленные ему отцом?

А) Стало жаль своих марок;

Б) не разрешил отдать коллекцию отец;

В) не хотел обидеть друга.

4. Какое значение вкладывает Ваня в слово *коситься*?

А) Становиться косым;

Б) смотреть искоса, сбоку;

В) относиться недружелюбно.

5. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста. А) Ванино недоумение.

Б) Петю гложет совесть.

В) Долги растут.

Г) Конец дружбы.

Д) Марки займы.

7. Выпиши главную мысль рассказа

8. Какие, на твой взгляд, человеческие качества помогают сохранить дружбу?

2 вариант

Пчела и муха

Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец.

На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму.

Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.

Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

– Не знаете ли вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

– Не видела я здесь никаких лилий!

– Как? – воскликнула пчёлка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

– Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава.

Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок!

Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала:

– Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!

– Вот видишь, – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт.

И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие – на муху и во всём стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим (235 слов) (М. Алёшин)

Прочитай текст «Пчела и муха» М. Алёшина. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время года происходят события, описанные в тексте? (Возможны два верных ответа.)

а) Зима; б) весна; в) лето; г) осень.

2. Множество каких цветов росло на лугу?

а) Лилии, гиацинты, ирисы;

б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;

в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

3. Определи персонажей произведения

4. Что делали на поляне пчёлки? Выпиши предложение из текста

5. Каким словом характеризует действия пчёл автор?

а) Трудились; б) весело летали; в) грелись на солнце.

6. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.)

а) Она оказалась на лугу в первый раз;

б) лилии её не интересовали;

в) её интересовала только грязная канава.

7. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии?

8. Восстанови деформированный план прочитанного произведения.

а) «А ты на кого хочешь быть похожим?»

б) Ароматная поляна.

в) Диалог маленькой пчёлки с мухой.

г) Сбор нектара.

д) Каждый видит только то, что его интересует.

Критерии оценивания.

Верный ответ на 1-5 задания оценивается по 1 баллу,

6,7,8 задание – 2 баллами. **Всего 11 баллов.**

10-11 баллов - «5», 6-7 баллов - «3»

8-9 баллов - «4», 0-5 баллов - «2»

Тематическая проверочная работа №1
по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»

1. Отметь верные ответы.

К фольклору относятся:

- а) загадки
- б) стихотворения
- в) сказки
- г) пословицы
- д) скороговорки

2. Что это? Отметь верный ответ.

Чашка маленька

Кашка сладенька

Чтобы кашку добыть,

Надо чашку разбить.

- а) пословица
- б) потешка
- в) шутка
- г) загадка
- д) сказка

3. Как называется шутивное начало или конец сказки?

Отметь верный ответ

- а) вступление
- б) шутка
- в) пословица
- г) присказка
- д) небылица

4. Прочитай. Отметь загадку – вопрос.

а) Щучка – одноручка,

Носок стальной,

Хвостик льняной.

б) Чулан невелик, а народом набит

в) Каков мост из воды построен?

г) Стоит кусток,

На нем семь листков

5. Отметь героев былин

- а) солдаты
- б) военные
- в) богатыри
- г) силачи
- д) спортсмены

6. Какие бывают сказки? Выбери верные ответы

- а) бытовые
- б) о животных
- в) волшебные
- г) о подвигах богатырей

7. Определи жанр произведения. Отметь верный ответ

В доме одна Домна. Думает Домна: « Дай, приберу».

Прибрала Домна дом, а у Домны дом вверх дном.

- а) пословица
- б) сказка
- в) шутка
- г) скороговорка
- д) загадка

8. В каких произведениях рассказывается о подвигах богатырей?

Отметь верный ответ

- а) в сказках

- б) в былинах
- в) в небылицах
- г) в загадках

9. Какое произведение часто начинается словами «Жили – были...».

Отметь верный ответ

- а) былины
- б) считалки
- в) пословицы
- г) сказки
- д) потешки

10. Отметь верный ответ. Пословица – это

- а) произведение, в котором нужно назвать предмет или явление по их признакам
- б) устный рассказ о чем-то невероятном
- в) краткие мудрые изречения
- г) с очетания труднопроизносимых слов

11. Прочитай. Отметь пословицу о дружбе

- а) Родина – мать, умей за нее постоять.
- б) В умной беседе – ума прикупать, а в глупой – свой растерять.
- в) Доброе братство милее богатства.
- г) Чему Ваня не научился, того Иван не выучит.
- д) Пчела мала, а и та работает.

12. В каких произведениях фольклора рассказывается о подвигах реальных героев? Отметь ответ.

- а) в сказках
- б) в былинах
- в) в загадках
- г) в героических песнях
- д) в небылицах

13. Отметь пословицу о труде

- а) Пчела мала, а и та работает
- б) Старый друг лучше новых двух
- в) Своя земля и в горсти мила
- г) Трус и таракана посчитает за великана

14. Отметь слово, которым можно дополнить предложение.

Ярило – герой ... мифа.

- а) древнегреческого
- б) древнекитайского
- в) славянского
- г) древнеиндийского
- д) африканского

15. Отметь имена былинных героев.

- а) царь Салтан
- б) Волх Всеславович
- в) Алёша Попович
- г) князь Гвидон
- д) Кощей Бессмертный

**Тематическая проверочная работа №2
по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»**

1. Какие произведения писал А.С.Пушкин?

2. Перечисли сказки А.С. Пушкина:

3. Из каких произведений А.С.Пушкина эти строчки?

Октябрь уж наступил — уж роща потряхает

Последние листья с нагих своих ветвей;

Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.

Журча еще бежит за мельницу ручей... _____

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил. _____

Наша ветхая лачужка

И печальна и темна.

Что же ты, моя старушка,

Приумолкла у окна? _____

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она. _____

4. Как звали любимую няню А.С. Пушкина? _____

5. Что такое олицетворение? Приведи примеры из произведений А.С.Пушкина.

6. Что такое эпитет? Приведи примеры из произведений А.С.Пушкина. _____

**Тематическая проверочная работа № 3
по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»**

1 вариант

1. Отметь имя и отчество Толстого.

А) Николай Алексеевич

Б) Алексей Николаевич

В) Лев Николаевич

Г) Апполон Николаевич

2. Определи название и жанр произведения.

Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь, не отдыхая, над водою.

А) рассказ _____

Б) былина _____

В) басня _____

Г) сказка _____

3. Соедини названия произведений с соответствующим жанром.

«Лебеди»

сказка

«Как боролся русский богатырь»

быль

«Прыжок»

рассказ

«Два брата»

басня

«Белка и волк»

былина

4. Выбери верный ответ.

Рассказ, в котором автор не передаёт свои чувства, переживания, а сообщает точные сведения и факты о жизни тех или иных героев, называется:

А) былью

Б) научно- популярным

В) художественным

5. Соедини названия произведения с соответствующим отрывком.

Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:

«Лебеди»

А) былью

Б) научно- популярным

В)художественным

5. Соедини названия произведения с соответствующим отрывком.

Силы его ослабели. Он взмахнул крыльями и не мог лететь дальше. Тогда он, распутив крылья, пошёл вниз.

«Прыжок»

Она подпрыгнула к двенадцатилетнему мальчику, сыну капитана корабля, сорвала с его голову шляпу, надела и живо взобралась на мачту

«Как боролся русский богатырь»»

Когда силачи вышли на середину, на чистое место, они схватились за кушаки, укрепились ногами и начали сжимать и ворочать друг друга.

«Лебеди»

6. К какому виду относится рассказ Л.Н.Толстого «Зайцы».

А) научно – популярный

Б) художественный

7. К какому виду относится рассказ Л.Н.Толстого «Лебеди».

А) научно – популярный

Б) художественный

8. Из каких произведений эти герои

князь Владимир
старший брат
отец - капитан
белка

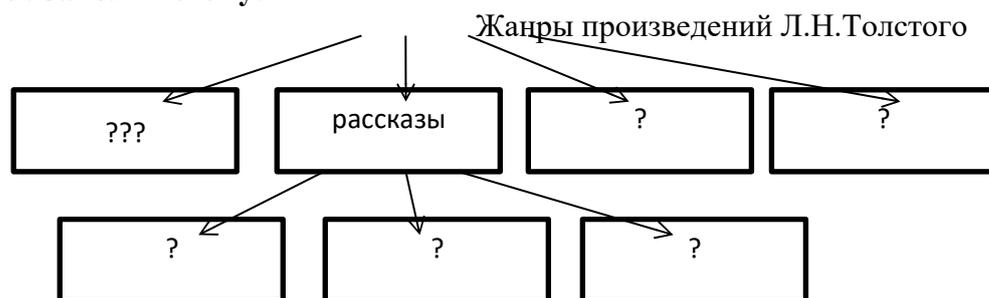
«Два брата»

«Белка и волк»

«Как боролся русский богатырь»

«Прыжок»

9. Заполни схему:



**Тематическая проверочная работа №4
по итогам раздела «Литературная сказка»**

Фамилия, имя _____

Вариант 1

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Джек-поводырь

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещрённом синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук – постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках – бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока пройдут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу.

«Джек, на остановку!» – и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому. Джек выбирает из сидящих, человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно ... «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном.

– Джек теперь мне взамен глаз! – не нахвалится своим поводырем бывший лётчик.

Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения:

1) рассказ

- 2) басня
- 3) сказка
- 4) стихотворение

2. Почему жители улицы Мира хорошо знали этого человека?

- 1) он отличался от всех внешним видом
- 2) он всегда гулял с собакой
- 3) он гулял в одном и том же месте

3. По какой причине ослеп лётчик? Выпиши ответ из текста.

4. Как ты понимаешь значение слова *поводырь*?

5. Кто стал верным другом бывшего лётчика?

6. Как ты понимаешь выражение *Джек теперь мне взамен глаз*?

7. Подбери синоним к слову *выбоина*.

8. Как Джек помогал хозяину занять место в автобусе?

- 1) лаял на молодого человека
- 2) тыкался носом в колени пассажира помоложе
- 3) начинал рычать на пассажира

9. Восстанови последовательность событий рассказа с помощью цифр.

Вместо палочки он держал за поводок собаку.

Джек ведёт к автобусу.

Каждый день проходит по тротуару, постукивая палочкой.

Он лишился одной руки и обоих глаз .

Бывший лётчик доволен другом.

10. Определи главную мысль текста.

Вариант 2

Фамилия, имя _____

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Кукушка

Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать – суши, снегу наташат, а мать – уберу. И рыбу мать на реке сама ловила. Тяжко ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжёлой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовёт: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

– Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей! – закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

– Мама, мы тебе водички принесли.

– Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре с той поры красный мох стелется.

Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения:

- 1) рассказ 2) басня 3) сказка 4) стихотворение

2. Сколько детей было у матери?

- 1) трое
2) двое
3) четверо

4) запиши свой вариант ответа _____

3. Почему заболела мать?

- 1) простыла
2) заразилась
3) от тяжёлой жизни

4) запиши свой вариант ответа _____

4. О чём просила мать своих детей? Выпиши ответ из текста.

5. Подбери синоним к слову *чум*.

6. В какую птицу превратилась мать?

7. Как ты думаешь, какой народ сочинил это произведение?

- 1) русские
2) азербайджанцы
3) ненцы

4) запиши свой вариант ответа _____

8. Где происходили события?

- 1) в степи
2) в лесу
3) в пустыне
4) в тундре

9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

Превращение в птицу.
Навсегда бросила детей мать-кукушка.
Мать просит пить.
Не слушались дети матери.
Тяжело заболела мать.
Мать улетает.
Дети просят вернуться.

10. Определи главную мысль текста.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ

На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

Работа не содержит ошибок – отметка «5»; выполнено не менее 75% объёма работы – отметка «4»; не менее 50% объёма работы – отметка «3»; менее 50% объёма работы – отметка «2».

Ответы к контрольной работе

Вариант 1

- 1
1, 3
От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз.
Тот, кто помогает кому-нибудь идти, водит кого-нибудь.
Собака Джек.
Собака Джек смотрит за него.
Яма, ухаб.
2
3, 4, 1, 2, 5

Вариант 2

- 1
3
3
Детки, пересохло горло, принесите мне водички.
Дом.
В кукушку.
3
4
4, 5, 3, 1, 6. 7, 2

Тематическая проверочная работа №5 по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»

<p>1 вариант</p> <p>1.Соедини стрелками: Житков «Ёлка» Зощенко «Корзина с еловыми шишками» Паустовский «Как я ловил человечков»</p> <p>2. Из какого произведения эти строки: <i>Если бы можно было собрать всё золото и медь, какие есть на земле, выковать из них тысячи тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда.</i> А) «Ёлка» б) «Корзина с еловыми шишками» в) «Как я ловил человечков»</p> <p>3. Как зовут Житкова? А) Борис Степанович б) Константин Георгиевич в) Степан Борисович г) Михаил Михайлович</p> <p>4. Определите жанр произведения «Ёлка» А) повесть б) басня в) сказка г)</p>	<p>2 вариант</p> <p>1.Соедини стрелками: Зощенко «Корзина с еловыми шишками» Паустовский «Как я ловил человечков» Житков «Ёлка»</p> <p>2. Из какого произведения эти строки: <i>Я был удивительно маленького роста и мне почти что ничего нельзя было достать, кроме одного яблока, которое висело низко.</i> А) «Ёлка» б) «Корзина с еловыми шишками» в) «Как я ловил человечков»</p> <p>3. Как зовут Паустовского? А) Борис Степанович б) Константин Георгиевич в) Степан Борисович г) Михаил Михайлович</p> <p>4. Определи жанр произведения «Как я ловил человечков» а) повесть б) басня в) сказка г) рассказ</p>
---	---

рассказ

5. Прочитайте группу слов и определите, синонимами какого слова они являются: висеть, бездельничать, ходить.

- А) наслаждаться в) болтаться
б) смотреть г) сидеть

6. Что обозначает выражение «золотушный ребёнок»?

- А) золотой ребёнок
б) послушный, хороший ребёнок
в) больной, истощённый ребёнок
г) рыжий ребёнок

Как ты знаешь произведения?

7. Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.

- а) Дима и Таня;
б) Минька и Леля;
в) Митька и Лиля.

8. Эта девочка вдохновила великого композитора.

- а) Таня; б) Дагни; в) Лиля

9. Обиженная тётя предсказала Миньке будущее, что он будет...

- а) разбойником; б) писателем; в) художником

11. Отгадайте загадку и определите произведение, в котором упоминается этот предмет.

Я стою на трёх ногах – ноги в чёрных сапогах,
(_____)

- А) «Ёлка»
б) «Корзина с еловыми шишками»
в) «Как я ловил человечков»
г) «Главные реки»

12. Подберите антонимы к словам:
ТОРОПЛИВО -

.....
.....

ЩЕДРОСТЬ -

.....
.....

ДОБРОДУШНЫЙ -

.....
.....

13. Чему учит рассказ М. М. Зощенко

5. Прочитайте группу слов и определите, синонимами какого слова они являются: глядеть, взирать, таращиться, глазеть.
А) ходить б) смотреть в) болтаться г) гулять.

6. Что обозначает выражение «Я сейчас вернусь живым духом»?

- А) вернусь живым и здоровым
б) вернусь поздно
в) вернусь, когда смогу
г) вернусь очень быстро

Как ты знаешь произведения?

7. Мальчик положил кусок от него на пароходик, около будочки.

- а) сыра; б) хлеба; в) леденец

8. Этот инструмент мог петь обо всём.

- а) пианино; б) рояль; в) гитара

9. Где проводил осень Эдвард Григ?

- а) в Париже; б) около Бергена; в) в Москве

10. Изменив всего лишь одно или два слова, верните современным пословицам и поговоркам их прежнее звучание.

Не стыдно не знать, стыдно не подсказывать.

Скучен день до вечера, коли делать уроки.

Испокон века телевизор растит человека.

10. Отгадайте загадку и определите произведение, в котором упоминается этот предмет.

Новая посудина – вся в дырках.

(_____)

- А) «Ёлка»
б) «Корзина с еловыми шишками»
в) «Как я ловил человечков»
г) «Главные реки»

11. Подберите синонимы к словам:
СМОТРЕТЬ -

.....
ШВЫРНУТЬ -

.....
.....

ДЛИННОВЯЗАЯ -

.....
.....

<p>«Ёлка»?</p> <p>А) отстаивать свое мнение Б) не уступать сопернику В) хитрить Г) быть добрым</p> <p>14. В каком произведении главная мысль – нельзя нарушать данное слово?</p> <p>А) «Ёлка» Б) «Корзина с еловыми шишками» В) «Как я ловил человечков» Г) «Сказка о потерянном времени»</p> <p>15. Найдите олицетворения из одного произведения:</p> <p>А) пароходик важно стоял на полке, , Б) клавиши тосковали, смеялись, В) рояль мог петь, Г) эхо – как птица пересмешник.</p>	<p>12. Чему учит рассказ Житкова «Как я ловил человечков»?</p> <p>а) фантазировать б) не нарушать данное слово в) хитрить г) добиваться желаемого</p> <p>13. В каком произведении главная мысль – быть добрым нужно учиться с детства?</p> <p>А) «Ёлка» Б) «Корзина с еловыми шишками» В) «Как я ловил человечков» Г) «Сказка о потерянном времени»</p> <p>14. Найдите олицетворения из одного произведения:</p> <p>А) эхо – как птица пересмешник, Б) рояль мог петь, В) клавиши тосковали, смеялись, Г) пароходик важно стоял на полке.</p> <p>15. Изменив всего лишь одно или два слова, верните современным пословицам и поговоркам их прежнее звучание. Скучен день до вечера, коли делать уроки.</p> <hr/> <p>Не стыдно не знать, стыдно не подсказывать.</p> <hr/> <p>Испокон века телевизор растит человека.</p> <hr/>
--	--

**Тематическая проверочная работа №6
по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»**

1 вариант

1.Соедините автора с его произведением:

Д. Н. Мамин - Сибиряк	«Выскочка»
А. И. Куприн	«Кабан»
В. П. Астафьев	«Приёмыш»
Е. И. Чарушин	«Стрижонок Скрип»
М. М. Пришвин	«Барбос и Жулька»

2.В этом произведении сорока лишилась хвоста

- а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш»
б) М. М. Пришвин «Выскочка»
в) Е. И. Чарушин «Кабан»

3.Опасность надвигалась гуськом, передний был в пяти шагах от героя

- а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш»
б) М. М. Пришвин «Выскочка»
в) Е. И. Чарушин «Кабан»

4.Он был приёмным членом семьи, но очень любимым

- а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш»

- б) М. М. Пришвин «Выскочка»
- в) Е. И. Чарушин «Кабан»

5.Соедините произведение и предмет:

Норка	Е. И. Чарушин «Кабан»
Рога	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»
Хвост	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приёмыш»
Миска	М.М.Пришвин «Выскочка»
Лодка	А.И.Куприн «Барбос и Жулька»
Метла	

6.Кто это? Узнай по описанию. Напиши героя, название и автора произведения.

- Ей было очень тяжело прокормить детей. Но она была хорошая мать.....
- Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.....
- Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал, унизан колючими «репьями», осенью же клоки шерсти на его ногах, животе, извалявшись в грязи и потом, высохнув, превращались в сотни коричневых, болтающихся сталактитов.....

7.Объясни значения слова

МАРАЛ -
 ЗАПОЛОШНО -
 КАРЬЕР -

8. Подбери антонимы к словам:

НАЧАЛЬНИК -
 СХОДСТВО -

2 вариант

1.Соедините автора с его произведением:

Д. Н. Мамин - Сибиряк	«Выскочка»
А. И. Куприн	«Кабан»
В. П. Астафьев	«Приёмыш»
Е. И. Чарушин	«Стрижонок Скрип»
М. М. Пришвин	«Барбос и Жулька»

2.Этому герою пришлось учиться жизни самому, без помощи родителей

- а) В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»
- б) М. М. Пришвин «Выскочка»
- в) Е. И. Чарушин «Кабан»

3.Они были разными, но дружба их – крепкой

- а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш»
- б) М. М. Пришвин «Выскочка»
- в) А.И. Куприн «Барбос и Жулька»

4.Запиши главных героев рассказа «Приемыш»

5. Кто это? Узнай по описанию. Напиши героя, название и автора произведения.

- Он серого цвета. Баловства не любит. Чуть где-нибудь непорядок – суета или драка, - он, не торопясь, пришагивает и ткнёт кого надо клювом. Начальник птица!.....

- Она была маленькая, тонконогая с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди.....
- Он как человек тосковал. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начинает кричать. Да ведь так жалобно кричит.....

6. Объясни значения слов:

- СТАЛАКТИТ -
- ЯР -
- САЙМА -

7. Подбери антонимы к словам:

- СТРОГИЙ -
- ТРЕВОГА -

8. Подберите синонимы к словам:

- МУЧЕНИЕ -
- УКРАДЕННЫЙ -

БАЛОВСТВО -

**Тематическая проверочная работа №7
по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»**

1. Подберите к каждой пословице её продолжение и укажите его стрелочкой.

Велика святая земля,	тот истинный герой
Родина краше солнца,	не сохраняя её историю
Кто за Родину горой,	и стены помогают
Нельзя любить Родину,	а везде солнышко
Всякому мила	своя сторона
В своём доме	дороже золота

2. Определите автора для каждого названия произведения и укажите стрелочкой.

«Реквием»	А. И. Приставкин
«Солдатская песнь»	Ф. Н. Глинка
«Куликовская битва»	Н. П. Кончаловская
«Портрет отца»	А. С. Старостин
«Слово о побоище ледовом»	Р. И. Рождественский

3. Соотнесите имя полководца и битву, которой он руководил, и укажите стрелочкой.

Куликовская битва	Александр Невский
Бородинское сражение	Дмитрий Донской
Ледовое побоище	М. И. Кутузов

4. Определите автора и название произведения по фрагменту текста.

а) Перед утром русский князь
Обходил дружины,
С русским воинством стремясь
Дух держать единый.

б) Сшиблись богатыри на полном скаку — и вдруг все увидели, что Челубей валится из седла.

в) Вспомним, братцы, россов славу
И пойдём врагов разить!
Защитим свою державу:
Лучше смерть — чем в рабстве жить.

На выполнение работы отводится 45 минут.

В работе тебе встретятся разные задания. В некоторых заданиях нужно будет выбрать один ответ из четырех предложенных. Обведи цифру, которая стоит рядом с ответом, который ты считаешь верным.

В некоторых заданиях потребуется выбрать несколько верных ответов. Внимательно читай текст заданий.

В работе будут задания, ответ на которые необходимо записать в указанном месте. Встретятся и задания, в которых надо записать не только ответ, но и его объяснение.

Одни задания покажутся тебе легкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, можешь еще раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который ты считаешь верным.

Желаем успеха!

Что сказала бы мама

Гринька и Федя собрались на луг за щавелём. И Ваня пошёл с ними.

— Ступай, ступай, — сказала бабушка. Наберёшь — зелёные щи сварим.

Весело было на лугу. Траву ещё не скосили. Кругом далеко-далеко пестрели цветы — и красные, и синие, и белые. Весь луг был в цветах.

Ребятишки разбрелись по лугу и стали рвать щавель. Всё дальше и дальше уходили они по высокой траве, по весёлым цветам.

Вдруг Федя сказал:

— Что-то здесь пчёл много!

— Правда, здесь пчёл много, — сказал и Ваня. — Всё время гудят.

— Эй, ребята, закричал издали Гринька, — поворачивай обратно! Мы на пчельник забрели — вон ульи стоят!

Вокруг колхозного пчельника густо росли липы и акации. А сквозь ветки были видны маленькие пчелиные домики.

— Ребята, отступай! — скомандовал Гринька. — Только тихо, руками не махать, а то пчёлы закусуют.

Ребятишки осторожно пошли от пчельника. Они шагали тихо и руками не махали, чтобы не сердить пчёл. И совсем было ушли от пчёл, но тут Ваня услышал, что кто-то плачет. Он оглянулся на товарищей, но Федя не плакал и Гринька не плакал, а плакал маленький Васятка, сын пчеловода. Он забрёл на пчельник и стоял среди ульев, а пчёлы так и налетали на него.

— Ребята! — крикнул Ваня. — Васятку пчёлы закусали!

— А что, нам за ним на пчельник идти? — ответил Гринька. — И нас пчёлы закусуют.

— Надо его отца позвать, — сказал Федя. — пойдём мимо их дома его отцу скажем.

И оба пошли дальше. А Ваня вернулся и пошёл прямо на пчельник.

— Иди сюда! — крикнул он Васятке.

Но Васятка не слышал. Он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос.

Ваня подошёл к Васятке, взял его за руку и повёл с пчельника. До самого дома довёл.

Васяткина мать выбежала на крыльцо, взяла Васятку на руки:

— Ах ты непослушный, зачем на пчельник ходил?

Вон как пчёлы искусали! — Посмотрела на Ваню. — Ах, батюшки, Ванёк, сказала она и тебе от пчёл досталось из-за Васятки! Ну, да ничего, ты не бойся: поболит — перестанет!

— Мне ничего, — сказал Ваня.

И пошёл домой. Пока шёл, у него распухла губа, и веко распухло, и глаз закрылся.

— Ну и хорош! сказала бабушка. Это кто же тебя так разукрасил?

— Пчёлы, — ответил Ваня.

— А почему же Гриньку и Федю пчёлы не тронули?

— Они убежали, а я Васятку вёл, — сказал Ваня. — А что ж такого? Поболит перестанет.

Отец пришёл с поля обедать, посмотрел на Ваню и рассмеялся.

— Федя с Гринькой от пчёл убежали, сказала бабушка, а наш простофиля полез Васятку спасать. Вот бы мама сейчас его увидела — что бы она сказала?

Ваня глядел на отца одним глазом и ждал: что сказала бы мама?
А отец улыбнулся и похлопал Ваню по плечу:
— Она бы сказала: молодец у меня сынок! Вот бы что она сказала!

(Л. Воронкова)

1 вариант

1. Какая из пословиц наиболее точно передаёт главную мысль текста?

- 1) Доброе дело без награды не остаётся.
- 2) Злой плачет от зависти, а добрый от радости.
- 3) Жизнь дана на добрые дела.
- 4) Доброе слово человеку что дождь в засуху.

2. Выбери все предложения, соответствующие содержанию текста.

- 1) Ребята пошли за щавелем на луг.
- 2) Федя услышал, как кто-то плачет.
- 3) Гринька знает, как себя надо вести, чтобы пчёлы не покусали.
- 4) Васятка стоял спокойно, но пчёлы его всё равно кусали.
- 5) У Вани распухли губа и веко, а глаз закрылся.

3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?

- А) Решение Вани.
- Б) В поход за щавелём.
- В) Что сказала бы мама?
- Г) Плач.
- Д) Отступление.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

А	Б	В	Г	Д

4. Почему Гринька и Федя не пошли вместе с Ваней за Васяткой?

- 1) Им надо было быстрее вернуться домой.
- 2) Испугались, что их искусают пчёлы.
- 3) Решили, что Ваня один справится.
- 4) Они побежали за отцом Васятки.

5. Выбери предложение, которое объясняет, почему Ваня не ушёл с ребятами.

- 1) Ваня не боится пчёл.
- 2) Он решил дождаться отца Васятки вместе с мальчиком.
- 3) Хотел, чтобы его похвалили.
- 4) Ваня не может оставить человека в беде.

6. А как бы ты назвал этот текст?

- 1) Нападение пчёл
- 2) Поступок Вани
- 3) Простофиля
- 4) Верные друзья

7. Какие черты характера, качества тебе понравились у Вани? А какие не понравились у Гриньки и Феди?

Черты характера, качества Вани	Черты характера, качества Гриньки и Феди
1)	1)
2)	2)

8. Почему бабушка назвала Ваню «простофилей»? Как ты понял её слова?

9. Замени слово «разбредлись» из 9-го предложения близким по значению словом. Запиши это слово.

Разбредлись - _____

10. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

11. Представь, что тебе пришло такое письмо от друга.

Недавно я прочитал интересный рассказ Валентины Осеевой «До первого дождя». В нём рассказывается о дружбе, о друзьях, о том, что очень хорошо, когда у человека есть надёжный друг, который во всём помогает и не предаёт.

Напиши своему другу такое же письмо из 3—4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Что сказала бы мама».

12. Какую пословицу ты вспомнишь, если с тобой случится несчастье и к тебе на помощь придут твои друзья?

13. Кто из перечисленных комичных авторов не является поэтом?

- 1) Серафим Попов
- 2) Елена Козлова
- 3) Геннадий Юшков
- 4) Иван Куратов

14. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот и объясни его.

- 1) Большой нос.
- 2) Лучший нос.
- 3) Барсучий нос.
- 4) Вешать нос.

**Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа
Вариант 2**

ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

На выполнение работы отводится 45 минут.

В работе тебе встретятся разные задания. В некоторых заданиях нужно будет выбрать один ответ из четырех предложенных. Обведи цифру, которая стоит рядом с ответом, который ты считаешь верным.

В некоторых заданиях потребуется выбрать несколько верных ответов. Внимательно читай текст заданий.

В работе будут задания, ответ на которые необходимо записать в указанном месте. Встретятся и задания, в которых надо записать не только ответ, но и его объяснение.

Одни задания покажутся тебе легкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, можешь еще раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который ты считаешь верным.

Желаем успеха!

Пожар

Петя с мамой и с сёстрами жил на верхнем этаже, а в нижнем этаже жил учитель. Вот раз мама пошла с девочками купаться. А Петя остался один стеречь квартиру.

Когда все ушли, Петя стал пробовать свою самодельную пушку. Она была из железной трубки. В середину Петя набил пороху, а сзади была дырочка, чтоб зажигать порох. Но сколько Петя ни старался, он не мог никак поджечь. Петя очень рассердился. Он пошёл в кухню. Наложил в плиту щепок, полил их керосином, положил сверху пушку и зажёл. «Теперь небось выстрелит!»

Огонь разгорелся, загудел в плите и вдруг как бахнет выстрел! Да такой, что весь огонь из плиты выкинуло.

Петя испугался, выбежал из дому. Никого не было дома, никто ничего не слышал. Петя убежал подальше. Он думал, что, может быть, всё само потухнет. А ничего не потухло. И ещё больше разгорелось.

Учитель шёл домой и увидел, что из верхних окон идёт дым. Он побежал к столбику, где за стеклом была сделана кнопка. Это звонок к пожарным. Учитель разбил стекло и надавил кнопку.

У пожарных зазвонило. Они скорей бросились к своим пожарным автомобилям и помчались во весь дух. Они подъехали к столбику, а там учитель показал им, где горит. У пожарных на автомобилях был насос. Насос начал качать воду, а пожарные стали заливать огонь водой из резиновых труб. Пожарные приставили лестницы к окнам и полезли в дом, чтобы узнать, не осталось ли в доме людей. В доме никого не было. Пожарные стали выносить вещи.

Петина мама прибежала, когда вся квартира была уже в огне. Милиционер никого не пускал близко, чтоб не мешали пожарным.

Самые нужные вещи не успели сгореть, и пожарные принесли их Петинной маме.

А Петина мама всё плакала и говорила, что, наверное, Петя сгорел, потому что его нигде не видно.

А Пете было стыдно, и он боялся подойти к маме. Мальчики его увидели и насильно привели.

Пожарные так хорошо потушили, что в нижнем этаже ничего не сгорело. Пожарные сели в свои автомобили и уехали назад. А учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

(Б. Житков)

2 вариант

1. Какое высказывание соответствует основной мысли прочитанного текста?

- 1) Петина пушка была неисправная.
- 2) Нельзя играть с огнём.
- 3) Пожар опасен для жизни людей.
- 4) Пожарные быстро справились с пожаром.

2. Укажи высказывание, которое не соответствует содержанию текста.

- 1) Учитель жил в нижнем этаже.
- 2) Петя засунул свою пушку в плиту.
- 3) Мама увидела, что из верхних окон идёт дым.
- 4) Учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?

- А) Пожар в доме.
- Б) Учитель вызвал пожарную команду.
- В) Пожарные тушат огонь.

- Г) Петя испытывает пушку.
- Д) Мамины слёзы.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

А	Б	В	Г	Д

4. Почему Петя выбежал из дома, когда начался пожар?

- 1) Пете было интересно посмотреть, как пушка вылетит из окна.
- 2) Петю друзья позвали на улицу.
- 3) Мальчику нужно было сходить в магазин.
- 4) Мальчик подумал, что всё само потухнет.

5. Почему Петина мама всё плакала после того, как пожар потушили?

- 1) Переживала за сгоревшие вещи.
- 2) Ей было жаль дом.
- 3) Она думала, что Петя сгорел.
- 4) Переживала за то, где они будут жить.

6. Какие выводы можно сделать, прочитав рассказ «Пожар»? Выбери все верные утверждения.

- 1) Автор хотел рассказать, как мальчик Петя испытывал пушку.
- 2) Основная мысль рассказа заключается в том, что нельзя играть с огнём.
- 3) По мнению автора, Петя убежал из дома, потому что был ещё маленький.
- 4) Рассказ «Пожар» учит тому, как правильно действовать при пожаре.

7. Как ты думаешь, правильно ли поступил Петя, испытывая пушку дома в плите? Своё мнение обоснуй примером из текста.

8. Как ты понимаешь выражение «помчались во весь дух»?

Помчались во весь дух – _____

9. Заменя слово «потухнет» из 4-го абзаца близким по значению словом. Запиши это слово.

Потухнет – _____

10. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

11. Представь, что тебе пришло такое письмо от друга.

Недавно я прочитал интересный рассказ Нины Павловой «Котятка». В нём рассказывается о том, как три котёнка обхитрили злого пса Буяна. Обязательно прочитай это произведение, потому что оно учит быть смекалистым и принимать правильные решения в трудной ситуации.

Напиши своему другу такое же письмо из 3—4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Пожар».

12. Какую пословицу скажут вам, если вы быстро и хорошо сможете выполнить какое-либо дело?

13. Кто из перечисленных коми авторов является поэтом?

1) Нина Куратова 2) Елена Козлова 3) Елена Габова 4) Иван Куратов

14. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот и объясни его.

1) Русский язык. 2) Язык проглотить. 3) Язык птиц. 4) Иностранный язык

Методические материалы

Используемые в образовательной деятельности технологии

Комплексное решение названных задач, предусмотренное данной программой, обеспечивается реализацией **системно-деятельностного, гуманно-личностного, культурологического и здоровьесберегающего подходов.**

В процессе изучения предмета используются не только традиционные технологии, но и активные, интерактивные методы и формы проведения занятий: *проектное, объяснительно-иллюстративное обучение; технология уровневой дифференциации, индивидуализации обучения, игровые технологии, проблемно-поисковый подход, информационно-коммуникационная технология.*

При этом используются разнообразные методы и формы обучения с применением системы средств, составляющих единый учебно-методический комплект.

Методы обучения:

- а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, кино- и диафильмов и т.д.;
- б) репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;
- в) методы стимулирования интереса к учению;
- г) проблемно-поисковый, или эвристический метод;
- д) метод проектов и исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя.

Формы организации процесса обучения:

- Индивидуальная
- Парная
- Групповая
- Фронтальная

1 класс

Достижение высоких результатов начального образования по ФГОС невозможно без условий реализации основной образовательной программы, особое место в которых занимает учебно-методическое и информационное обеспечение.

Наиболее принятыми методами, используемые на уроках в начальной школе являются следующие:

- **Словесные методы:** рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой.
- **Наглядные методы:** наблюдение, демонстрация наглядных пособий, слайдов, презентаций.
- **Практические методы:** устные и письменные упражнения.

Рассказ учителя. Это живое, образное, эмоциональное изложение событий, содержащее преимущественно фактический материал. Учитель, хорошо владеющий мастерством рассказа, обеспечивает усвоение обучающимися знаний в определенной системе, развивает их мышление, показывает обучающимся, как нужно умело пользоваться словом.

Объяснение. Это стройное и логически последовательное изложение учителем учебного материала, сочетающееся с наблюдениями обучающихся за действием приборов, опытами, необходимыми записями.

Беседа используется учителем для установления связи предыдущего материала с новым, сообщения новых знаний, а также закрепления и проверки их. В зависимости от конкретных задач и содержания учебного материала могут использоваться различные виды беседы. Широкое распространение имеет эвристическая беседа (от греческого слова *эврико* — нахожу, открываю). Не менее важное значение имеет в учебном процессе и воспроизводящая беседа, в ходе которой обучающиеся, направляемые вопросами учителя, восстанавливают полученные ранее знания. Этот вид беседы широко используется на повторительно-обобщающих уроках. Воспроизводящая беседа часто сочетается с эвристической. Для сообщения новых знаний может использоваться сообщающая беседа. Она также строится в форме вопросов учителя и

ответов обучающихся, и неперенным условием ее успеха является наличие у детей хотя бы минимума знаний, которые могли бы быть отправными, опорными.

Метод работы обучающихся с учебником и книгой. Учебник — важный источник знаний обучающихся, если учитель научит их пользоваться им. Прежде всего необходимо добиться овладения обучающимися техникой чтения и понимания смысла прочитанного.

Метод наблюдения. В настоящее время, когда обучение строится на основе тесной связи с жизнью, границы использования метода наблюдения в учебном процессе значительно расширяются. Без наблюдения многообразных явлений природы, труда людей, общественной жизни, наблюдений, направляемых и организуемых учителем, нельзя себе представить успешное осуществление задач связи обучения с жизнью.

Демонстрация. Это наглядный показ различных предметов, материалов, пособий и опытов.

Метод упражнений. Характер и методика упражнений зависят от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста обучающихся. Но дидактика формулирует ряд общих правил проведения упражнений.

Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе используются современные *образовательные технологии*, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания. Основными образовательными технологиями, которые можно положить в основу изучения уроков в начальной школе: *Технология проектных методов обучения*. Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Технология исследовательских методов в обучении дает возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.

Технология использования в обучении игровых методов. Это могут быть ролевые, деловые и другие виды обучающих игр. Эта технология обеспечивает расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа). Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

Информационно-коммуникационные технологии.

На сегодняшний день информационно – коммуникационные технологии занимают всё большее и большее место в образовательном процессе. Главным преимуществом этих технологий является наглядность, так как большая доля информации усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении. Информационные технологии помогают сделать процесс обучения творческим и ориентированным на обучающегося. ИКТ использую на уроках, применяя образовательные и обучающие программы, создаю к урокам презентации, использую мультимедийное оборудование для показа видео по различным темам разделов курса начальной школы.

Критерии оценки

Контрольная проверка навыка чтения проводится в конце каждой четверти, у учащегося, оценка выставляется, в классный журнал по следующим критериям:

- осмысленность, беглость (темп), правильность, выразительность.

"5" - ставится, если выполнены все 4 требования;

"4" ставится, если не выполнено одно из перечисленных требований;

"3" ставится, если не выполнено два из перечисленных требований;

"2" ставится, если не выполнены: три требования.

В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка «4», и если не уложился в норму по беглости на большое количество, то - «3».

1 класс

Критерии оценивания

Оценка выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний
Менее 50 %	критический
От 50 до 70 %	повышенный
От 71 до 95 %	допустимый
От 96 до 100 %	высокий

Согласно нормам СанПиН 2.4.1178-02 учащимся 1 классов оценка (отметка) не выставляется

Нормы оценки уровня литературного развития учащихся

Оценка "5"

- верное определение темы, идейного содержания произведения;
- способность к целостному представлению о произведении (во втором классе и в первом полугодии третьего класса на эмоциональном уровне), к пониманию его основного конфликта;
- адекватный эмоциональный отклик на общий настрой текста, способность верной оценки оттенков чувств, их динамики;
- способность к проведению аналогий между описанной в тексте ситуацией и реальной жизненной ситуацией;
- достаточный словарный запас, позволяющий вербально делиться своими эмоциями, мыслями, рассуждать по поводу прочитанного; оперирование в речи образительно-выразительными средствами языка;
- осознание логики событий в тексте, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- способность верной оценки мотивов поведения литературных персонажей с обоснованием собственной точки зрения, стремление к осмыслению характеров персонажей;
- стремление к осознанию авторской позиции;
- внимательное отношение к тексту произведения, потребность в обращении к тексту, его художественным деталям, эпизодам с целью более глубокого осмысления;
- составление вопросов проблемного характера, направленных на осмысление литературного произведения, мотивов поведения персонажей;
- наличие мотивации в работе над текстом; способность к размышлению над прочитанным;
- определённый уровень обобщения прочитанного на уровне эмоциональной оценки;
- достаточно высокий уровень воссоздающего воображения;
- способность практического применения литературоведческих знаний при анализе произведения;
- высокая степень готовности к литературному творчеству, способность к проявлению личностной позиции, использованию в процессе творческой работы образительно-выразительных средств языка;
- достаточно высокий уровень читательского кругозора.

Оценка "4"

- верное определение темы произведения, по возможности правильное определение идейного содержания;
- стремление к осмыслению текста в целом;
 - способность к адекватной эмоциональной реакции на общий настрой текста при отсутствии чёткого различения оттенков и динамики чувств;
 - способность к соотнесению описанной в тексте ситуации с реальной жизненной ситуацией;
 - определённый объём словарного запаса для передачи своих мыслей, эмоций, однако недостаточный для передачи полноценной картины ощущений;

- осознание логики событий в целом, допущение неточностей в установлении причинно-следственных связей;
- способность правильной оценки мотивов поведения персонажей;
- невнимание к роли автора в произведении, нечеткое представление авторской позиции (при правильной организации работы возможно осмысление перечисленных критериев);
- возникновение потребности в использовании материала текста при его анализе;
- составление вопросов оценочного характера;
- стремление к размышлениям по поводу развития действия, к обоснованию своих ответов;
- недостаточно высокий уровень обобщения прочитанного;
- недостаточный уровень развития воссоздающего воображения, замена его конкретным перечислением эпизодов, событий, поступков, деталей;
- определённый уровень знаний по теории литературы, умение применять их при анализе произведения;
- активное стремление к творческой деятельности с высокой степенью эмоциональной отдачи;
- определённый уровень читательского кругозора.

Оценка "3"

- возможно верное определение темы произведения, однако осознание его идейного содержания даётся с трудом;
- низкий уровень целостного представления о произведении при достаточно хорошем запоминании событий, воспроизведении описанных в тексте ситуаций с высокой степенью соответствия;
- определённая степень эмоциональной реакции на общий настрой текста при неспособности различения оттенков и динамики чувств;
- не всегда удачные попытки соотнесения описанной в тексте ситуации с реальной жизненной ситуацией;
- небольшой объём словарного запаса;
- неспособность установления причинно-следственных связей при ярко выраженном стремлении к осознанию логики событий в тексте;
- стремление к оценке мотивов поведения персонажей произведения при низком уровне способности к выражению своего мнения о них;
- неверная оценка авторской позиции, непонимание роли автора в произведении;
- отсутствие потребности в обращении к материалу текста при его анализе;
- частичная мотивация в работе над текстом, попытки обосновать свои ответы;
- способность составления вопросов ретроспективного характера, не затрагивающих проблематики текста;
- низкий уровень обобщения прочитанного, замена его пересказом сюжета;
- недостаточно развитое воображение;
- недостаточное осмысление литературоведческих, терминов, изучаемых согласно программе;
- при попытках применения теоретических знаний во время анализа произведения часто допускаются ошибки;
- проявление интереса к творческой деятельности, частичные успехи в создании собственных текстов различного характера;
- недостаточный уровень читательского кругозора.

Оценка "2"

- неспособность определить тему и идею произведения;
- отсутствие целостного представления о произведении, сосредоточение внимания на отдельных событиях;
- отсутствие связи эмоционального восприятия произведения с конкретными ситуациями, описанными в тексте;
- неумение провести параллель между ситуацией текста и реальной жизненной ситуацией;
- ограниченный словарный запас, недостаточный для выражения собственных ощущений;
- неспособность устанавливать причинно-следственные связи;

- непонимание причин поступков литературных героев, неспособность выразить своё мнение о персонаже;
- непонимание или неверная оценка авторской позиции;
- нежелание и неумение обращаться к тексту произведения при его анализе;
- отсутствие мотивации в работе над произведением, нежелание выполнять задания учителя;
- составление ограниченного количества вопросов буквального характера, воспроизводящих начало текста, реже - эпизод из произведения;
- неспособность к обобщению прочитанного;
- слабое воображение;
- незнание литературоведческих терминов, изучаемых согласно программе;
- отсутствие интереса к творческой деятельности;
- низкий уровень или отсутствие читательского кругозора.

Чтение наизусть

«5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения;

«2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

Правильная постановка логического ударения.

Соблюдение пауз.

Правильный выбор темпа.

Соблюдение нужной интонации.

Безошибочное чтение.

«5» - выполнены правильно все требования;

«4» - не соблюдены 1-2 требования;

«3» - допущены ошибки по трем требованиям;

«2» - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

Своевременно начинать читать свои слова.

Подбирать правильную интонацию.

Читать безошибочно.

Читать выразительно.

«5» - Выполнены все требования

«4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию

«3» - допущены ошибки по двум требованиям

«2» - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

«5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков;

«4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их;

«3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки;

«2» - не может передать

Критерии оценок устного ответа

Характеристика цифровой оценки (отметки)

"5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок, как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения;

"4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

"3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

"2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного; наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Классификаций ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- неправильное определение понятия, замена существенной характеристики понятия несущественной;
- нарушение последовательности в описании объекта (явления) в тех случаях, когда она является существенной;
- неправильное раскрытие (в рассказе-рассуждении) причины, закономерности, условия протекания того или иного изученного явления;
- ошибки в сравнении объектов, их классификации на группы по существенным признакам;
- незнание фактического материала, неумение привести самостоятельные примеры, подтверждающие высказанное суждение;
- отсутствие умения выполнять рисунок, схему, неправильное заполнение таблицы; неумение подтвердить свой ответ схемой, рисунком, иллюстративным материалом;
- ошибки при постановке опыта, приводящие к неправильному результату;
- неумение ориентироваться на карте и плане, затруднения в правильном показе изученных объектов (природоведческих и исторических).

Недочеты:

- преобладание при описании объекта несущественных его признаков;
- неточности при выполнении рисунков, схем, таблиц, не влияющих отрицательно на результат работы;
- отсутствие обозначений и подписей;
- отдельные нарушения последовательности операций при проведении опыта, не приводящие к неправильному результату;
- неточности в определении назначения прибора, его применение осуществляется после наводящих вопросов;
- неточности при нахождении объекта на карте.